

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа
с углубленным изучением отдельных предметов № 8»

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора



/О.И. Городишенина

30 августа 2024 г.

ПРИНЯТО

на заседании
педагогического совета

протокол от 30 августа 2024 г.
№ 1

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Орсаг
Юлия
Витальевна

Подписано
цифровой подписью:
Орсаг Юлия
Витальевна
Дата: 2024.09.10
08:41:25 +0300'

приказ от 30 августа 2024 г.
№ 01-06/244

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности

«Студия хорового пения»
для обучающихся 5-8 классов

**(АДАПТИРОВАННАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ТНР (вариант 5.1))**

Вологда, 2024 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Хоровое пение» имеет художественно-эстетическую направленность и создана на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 года № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»); приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 г. № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования».

Программа направлена на приобретение комплекса знаний, умений, навыков, позволяющих исполнять вокально-хоровые произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями.

Адаптированная рабочая программа курса внеурочной деятельности «Студия хорового пения» рассчитана на обучающихся с тяжелыми нарушениями речи (ТНР), обучающихся в инклюзивном классе.

Особенностью реализации рабочей программы курса внеурочной деятельности «Студия хорового пения» для обучающихся с ТНР является:

1. Коррекционно-развивающий характер обучения, что выражается в выделении существенных признаков изучаемых явлений (умение анализировать, выделять главное в материале); опоре на объективные внутренние связи, содержание изучаемого материала (в рамках предмета и нескольких предметов); соблюдении в определении объёма изучаемого материала, принципов необходимости и достаточности; учете индивидуальных особенностей ребенка, то есть обеспечении личностно-ориентированного обучения; практико-ориентированности направленности учебного процесса; связи предметного содержания с жизнью; проектировании жизненных компетенций обучающегося; включении всего класса в совместную деятельность по оказанию помощи друг другу; привлечении дополнительных ресурсов (специальная индивидуальная помощь, обстановка, оборудование, другие вспомогательные средства).

2. Увеличение времени, планируемого на повторение и пропедевтическую работу с учётом особых образовательных потребностей детей с ТНР.

3. Проектирование наряду с основными образовательными задачами индивидуальных образовательных задач для детей с ТНР.

4. Использование приёмов коррекционной педагогики на уроках:

- наглядные опоры в обучении; алгоритмы, схемы, шаблоны;
- поэтапное формирование умственных действий;
- опережающее консультирование по трудным темам;
- безусловное принятие обучающегося, игнорирование некоторых негативных поступков;
- обеспечение обучающемуся успеха в доступных ему видах деятельности.

5. Определение характерных для учебного курса форм организации деятельности учащихся с учётом организации взаимодействия детей: групповая,

парная, индивидуальная; проектная, игровая деятельность; самостоятельная, совместная деятельность.

При отборе содержания материала, методов и форм работы на уроке учитываются возможные следующие **особенности детей с тяжелыми нарушениями речи:**

1) негрубое недоразвитие устной речи, как правило, осложненное органическим поражением центральной нервной системы;

2) нарушения чтения и нарушения письма;

3) темпоритмические нарушения речи (заикание и другие);

4) нарушения голоса (дисфония, афония).

Основная цель: привить интерес у обучающихся к хоровому исполнительству.

Основными задачами курса являются:

– совершенствовать музыкальное восприятие, умение анализировать, сравнивать;

– развивать ладо-тональный, тембровый слух, музыкальную память;

– развивать певческий голос, добиваться стройности звучания, единства в манере пения;

– формировать знания, умения, вокально-хоровые навыки;

– развитие навыков к эмоциональной отзывчивости.

Программа рассчитана на 68 часов в год в параллели 5-8 классов (2 часа в неделю).

Раздел 1. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

Вводное занятие.

Знакомство с учебным предметом, классом, педагогом, друг с другом (рекомендуются различные игровые моменты).

Проведение инструктажа по технике безопасности. Правила поведения во время занятий.

Правила пения и охрана детского голоса.

Вокально-хоровая работа

Певческая установка

Одним из первоначальных этапов в обучении является певческая установка.

Формирование у учащихся навыков правильной певческой установки: прямое положение корпуса, руки свободно вдоль тела, голова в ровном положении, а так же навыков правильной певческой посадки: сидеть на краю стула, спина ровная, ноги стоят на полу под прямым углом (общее состояние – активное) достигаются постепенно в процессе занятий.

Дыхание

Этот раздел основывается на использовании элементов дыхательной гимнастики и ставит перед собой следующие задачи:

- приобретение навыков певческого дыхания с усвоением трех элементов: вдох, задержка, выдох;

- развитие среднеберного певческого дыхания; вдох легкий, выдох бесшумный.

Дикция и артикуляция

Артикуляционные упражнения.

Самомассаж артикуляционного аппарата.

Упражнения для губ, упражнения для языка. Губы активные, нижняя челюсть раскрепощена.

Отработка четкого произношения согласных звуков: взрывных, шипящих. Работа над скороговорками. Сочетание четкого произношения с движениями рук, ног.

Вокальные упражнения

Цель упражнений – выработка вокальных навыков, позволяющих овладеть певческим голосом. Они содействуют укреплению голосового аппарата, развивают его гибкость и выносливость, способствуют воспитанию певческих навыков.

Главная задача упражнений: выработка чёткого унисона, расширение диапазона, овладение основными вокально-хоровыми навыками. Упражнения исполняются как маленькие произведения с различным образным содержанием. Фортепианное сопровождение заключается в гармонической поддержке исполнения. Мелодия упражнений не дублируется. Цель сопровождения – привитие гармонического восприятия упражнений. Важную роль играет исполнение гаммы в различных вариантах. Пение простых музыкальных фраз.

Творческие задания

Выполнение различных заданий, позволяющих проявить творчество, развивающих фантазию. Большое внимание развитию образного мышления (образ во всем – от попевок, до произведений).

Работа над произведениями

Основа этого учебного раздела – тщательная работа над образным содержанием исполняемых произведений, которую условно можно разделить на несколько этапов:

- образное содержание;
- отработка интонационных оборотов;
- дикционные сложности;
- разучивание произведений;
- концертный вариант исполнения.

Звуковедение. Звукоизвлечение мягкое, без рывков. Ощущение округлого звука. Сочетание пения и движения рук или всего корпуса.

Ансамбль, строй. Четкий унисон. Умение слушать друг друга, не выделяя голос из общего звучания. Интонирование простейших мелодий.

Хоровое сольфеджио, музыкальная грамота

Знакомство с длительностями, скрипичным ключом, расположением нот на нотном стане. Осознание сильной и слабой доли, ручные знаки. Понятие о высоких и низких звуках. Ручные знаки и пение «по руке». Использование ручных знаков при пении вокальных упражнений, например: «Живой рояль», «Музыкальное эхо».

Слушание музыки

Цель этого учебного раздела – развитие хорошего эстетического вкуса, накопление слушательского опыта. Слушание музыки используется для развития образного мышления детей. Применяются различные творческие задания (рисунок, придумать сюжет, название).

Использование игровых ситуаций, направленных на раскрепощение, на повышение активности на занятиях, основанных на формировании позитивного мышления.

Воспитательные мероприятия

Воспитательные мероприятия – важнейший фактор воспитания, осуществляются по трём основным направлениям:

- формирование традиций коллектива,
- идеологическая и воспитательная работа,
- общественно-полезная работа.

Направлены на:

нравственно эстетическое воспитание детей, формирование их музыкального вкуса и интересов;

воспитание интереса к просветительской работе, стремление пропагандировать музыкальную культуру;

формирование самостоятельности и творческой активности;

развитие слушательской культуры, пробуждение художественных интересов;

воспитание чувства патриотизма;

воспитание чувства коллективизма;

расширение музыкального кругозора.

Итоговое занятие.

Концерт для родителей.

Прогнозируемая результативность

В результате обучения обучающиеся усваивают понятие о культуре поведения во время занятий и выступлений, а также овладеть навыками:

- правильной певческой посадки и установки,
- мягкой атаки звука,
- чистого интонирования мелодии,
- чёткого произношения текста,
- пения в диапазоне с 1 – h 1,
- пения в хоре несложных песен в унисон с сопровождением,
- ручных знаков.

Форма организации деятельности: интерактивные занятия, учебные занятия, репетиции, концерт, участие в конкурсах и фестивалях.

Виды деятельности: познавательная, коммуникативная.

Раздел 2. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные результаты отражают:

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
- развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности);
- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;

Метапредметные результаты отражают:

регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);

- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;

- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач.

познавательные УУД:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

- элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;

- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

Предметные результаты отражают:

- формировать первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии:

- проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений,

- понимать степень значения роли музыки в жизни человека;

- основные жанры музыки ;

- пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью;

- узнавать на слух основную часть произведений.

- знание основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края

- ориентироваться в музыкально- поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;

- ценить отечественные народные музыкальные традиции;

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально - исполнительские замыслы в различных видах деятельности;

- знать образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники;

- обогащать индивидуальный музыкальный опыт;

- воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению:

- внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах;

- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.

- принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности.

Раздел 3. Тематическое планирование с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы курса внеурочной деятельности

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов	Воспитательный потенциал
Раздел 1 «Музыка и мы»		20	<p>Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;</p> <p>- формирование эмоциональное отношение к искусству;</p> <p>- формирование духовно-нравственных оснований;</p> <p>- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;</p> <p>Развитие социально значимых отношений школьников:</p> <p>- устанавливать доверительные отношения между педагогическим работником и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой информации, активизации их познавательной деятельности;</p> <p>- соблюдать общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</p> <p>- проявлять миролюбие – не затевать</p>
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, гигиене и охране голоса	1	
2.	Понятие хорового дирижирования, дирижерский жест.	1	
3.	Понятие о звуке. Звуковысотность.	1	
4.	Низкие и высокие певческие голоса.	1	
5.	Слуховое определение звуков разной высоты.	1	
6.	Характер музыкального произведения. Лад.	1	
7.	Культура поведения и исполнения в хоре. «Певческая установка: положение корпуса, головы, пение сидя и стоя».	1	
8.	Вокальные упражнения.	1	
9.	Дыхательные упражнения.	1	
10.	Отработка дыхательных упражнений.	1	
11.	Разучивание песни. Знакомство с мелодией.	1	
12.	Отработка методической точности	1	
13.	Мелодия. Штрихи	1	
14.	Артикуляционные, вокальные упражнения	1	
15.	Артикуляция. Дикция	1	
16.	Продолжение разучивания 2-3 куплет песни	1	
17.	Музыкальный строй	1	
18.	Работа над исполнением песни	1	
19.	Репетиция	1	
20.	Сценическая отработка номера	1	
Раздел 2 «Тембр и звуковедение»		8	
21.	Дыхательные и артикуляционные упражнения	1	
22.	Унисон	1	
23.	Отработка унисонного звучания	1	
24.	Звуковедение. Сценическая отработка номера	1	
25.	Работа над тембровой окраской голоса	1	
26.	Выразительное исполнение песни	1	
27.	Вокальные упражнения. Работа над дикцией	1	
28.	Дыхательные и артикуляционные упражнения	1	
Раздел 3 «Музыкальная грамота, хоровое сольфеджио»		12	
29.	Партии в хоре. Сценическая отработка номера	1	
30.	Вокальные упражнения. Разучивание песни	1	
31.	Работа над дикцией	1	
32.	Дыхательно-певческие упражнения. Разучивание песни	1	
33.	Работа над текстом	1	
34.	Интонационная точность	1	
35.	Выразительность исполнения	1	

36.	Отработка строя звучания	2	конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;
37.	Репетиция	2	
38.	Отработка унисона	1	
Раздел 4 «Выразительные средства музыки»		12	- стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания -знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну. Реализация воспитательного потенциала урока предполагает: - включение в занятия игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия
39.	Сценическая отработка номера. Работа над дикцией	1	
40.	Двухголосие	1	
41.	Разучивание по партиям	1	
42.	Вокальные упражнения. Повторение выученных песен	1	
43.	Жанровое разнообразие музыки. Беседа	1	
44.	Типы голосов. Разучивание песни	1	
45.	Работа с солистами. Формирование певческих навыков	1	
46.	Вокальные упражнения. Разучивание песни	1	
47.	Музыкальная игра «Эхо»	1	
47.	Мелодическая точность	1	
48.	Работа над двухголосием	1	
49.	Вокальная работа над песней	1	
Раздел 5 «Вокальные упражнения»		3	которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия
50.	Вокальные упражнения	1	
51.	Выразительное исполнение песни	1	
52.	Слушание и анализ музыкальных произведений	1	накладыванию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия
Раздел 6 «Артикуляция»		3	
53.	Сценическая отработка номера. Работа над произведением	1	
54.	Артикуляционные речевки. Работа над песнями	1	установлению доброжелательной атмосферы во время занятия
55.	Слушание и анализ музыкальных произведений. Отработка вокально-хоровых навыков.	1	
Раздел 7 «Работа над репертуаром»		10	
56.	Звуковедение. Разучивание песни	1	-применени интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися.
57.	Вокальные упражнения	1	
58.	Дыхательные и артикуляционные упражнения	1	
59.	Роль песни в жизни человека. Беседа. Повторение выученных песен	1	
60.	Работа над выразительностью	1	
61.	Интонационная чистота исполнения	1	
62.	Сводная репетиция	1	
63.	Подведение итогов	1	
64.	Подготовка к концерту. Повторение песен	1	
65.	Выступление на итоговом концерте	1	