

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа
с углубленным изучением отдельных предметов № 8»**

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора



/О.И. Городишенина

30 августа 2024 г.

ПРИНЯТО

на заседании
педагогического совета

протокол от *30 августа 2024 г.*
№ 1

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Орсаг
Юлия
Витальевна

Подписано
цифровой подписью:
Орсаг Юлия
Витальевна
Дата: 2024.09.10
08:41:25 +03'00'

приказ от *30 августа 2024 г.*
№ 01-06/244

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности**

**Театр «Восьмой проспект»
для обучающихся 5-11 классов**

(ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ОСНОВНОГО
ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ,
ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА СРЕДНЕГО
ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ)

Вологда, 2024 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности Театр «Восьмой проспект» имеет художественно-эстетическую направленность и создана на основе Примерной программы, разработанной театральным институтом имени Б. Щепкина.

Содержание курса направлено на развитие творческих способностей обучающихся, формирование коммуникативных качеств, систему ценностей.

Основная цель: приобщение обучающихся к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства. Формирование обязательного минимума знаний и умений, который обеспечит развитие новых социальных ролей обучающихся.

Основными задачами курса являются:

обучить основам сценического действия;

познакомить с основным языком театрального искусства;

познакомить с основными принципами коллективной творческой деятельности;

дать знания об основах самоорганизации и самодисциплины;

развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, эмоционально-волевую сферу, образное мышление;

научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;

способствовать развитию культуры речи.

воспитывать уважительное отношение между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело;

воспитывать культуру поведения в театре;

формировать потребность в творческом самовыражении и создать мотивацию для поиска собственных решений в создании художественного образа;

содействовать формированию эстетического восприятия и художественного вкуса;

содействовать формированию личностных качеств: самостоятельности, уверенности, эмпатии, толерантности.

Программа рассчитана на 17 часов в год в параллели 5-8 классов, на 17 часов в параллели 10-11 классов (0,5 часа в неделю).

Раздел 1. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

Раздел 1. «Азбука театра»

Вводное занятие. Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Устав и название коллектива. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности. Беседа о театре. Театр вокруг нас. Ролевая игра «Мы идем в театр». О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному».

Раздел 1. Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Виды театров. Правила поведения в театре. Устройство сцены и театра. Театральные профессии. Актер – главное «чудо».

Раздел 2. Сценическая речь

Предмет сценической речи

Диапазон звучания. Темп речи. Интонация. Дыхательная гимнастика, фонационная (звуковая) гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Гигиенический массаж, вибрационный массаж.

Художественное чтение. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом

Выразительное чтение.

Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал. Участие в играх на выразительность и громкость голоса: «Оркестр», «Метание звуков», «Звук и движение».

Дикционные упражнения

Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок. Голосовой тренинг. Выразительное чтение по ролям. Разучивание и инсценировка чистоговорок, скороговорок и стихов.

Развитие навыка логического анализа текста.

Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения.

Игры со словами и звуками .

Участие в играх со словами и звуками: «Ворона», «Чик-чирик», «Мишень», «Сочиняю я рассказ». «Все слова на букву...».

Раздел 3. Актерская грамота.

Работа актера над собой.

Особенности сценического внимания. Особенности сценического внимания. Тренинги на внимания

Значение дыхания в актерской работе.

Значение дыхания в актерской работе. Выполнение упражнений: на развитие сценического внимания. Работа над дыханием.

Мышечная свобода.

Мышечная свобода. Зажим. Тренинги и выполнение упражнений с приемами релаксации

Понятие о предлагаемых обстоятельствах

Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Выполнение этюдов: на достижение цели, на события, на зону молчания, на рождение слова, этюдов-наблюдений.

Сценическая задача и чувство

Сценическая задача и чувство. Выполнение упражнений на коллективную согласованность действий

Предлагаемые обстоятельства. (Театральные игры)

Понятие «театральная игра».

Понятие «театральная игра». Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел.

Понятие «Предлагаемые обстоятельства».

Понятие «Предлагаемые обстоятельства». Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Составление этюдов.

Составление этюдов. Индивидуальные и групповые этюды. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

Импровизация. Выполнение музыкальных этюдов. Выполнение упражнений: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Три точки»

Раздел 5. Ритмопластика

Пластика. Мышечная свобода. Жесты. Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Выполнение этюдов на основные эмоции (грусть, радость, гнев)

Тренировка суставно-мышечного аппарата)

Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.

Речевая и двигательная гимнастика

Речевая и двигательная гимнастика. Выполнение упражнений при произнесении элементарных стихотворных текстов. Произношение текста в движении. Тренировочный бег. Бег с произношением цифр, чтением стихов, прозы

Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Перестроение в указанные (геометрические) фигуры. Хлопки, ходьба, бег в заданном ритме. Выполнение упражнений на запоминание и воспроизведение ритмического рисунка, для развития актерской выразительности

Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх на определение сценического образа через образ музыкальный. Слушание музыки и

выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.

Раздел 6. Работа над инсценировками.

Чтение литературного произведения. Разбор.

Читка по ролям.

Разучивание текстов. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен.

Выполнение сценического действия, своей задачи.

Раздел 7. Творческий отчет.

Прогон. Показ

Форма организации деятельности: беседа, дискуссия, консультация, обмен мнениями, совместный поиск решений, совместное решение проблемы, диагностика, тестирование, анкетирование, творческие группы, тренинги, праздники, игры, презентации, выставки, экскурсии, встречи с интересными людьми, работниками культуры и искусства.

Виды деятельности: познавательная, коммуникативная.

Раздел 2. Планируемые результаты освоения курсовой внеурочной деятельности

Личностные результаты отражают:

умение слаженно работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
создание предпосылок для объективного анализа своей работы и работы товарищей;
стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

Метапредметные результаты отражают:

приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
работать индивидуально и в группе;
находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
знать правила проведения рефлексии.

Предметные результаты отражают:

знать особенности театра как вида искусства;
различать виды театров;
знать правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
знать театральные профессии;
знать теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
уметь выполнять упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
уметь выполнять упражнения для снятия мышечных зажимов;
уметь выполнять базовые упражнения для проведения актерского тренинга;
знать правила проведения рефлексии;
ориентироваться в сценическом пространстве;
выполнять простые действия на сцене;
взаимодействовать на сценической площадке с партнером;
произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ;

передавать образы с помощью вербальных и невербальных выразительных средств.

Раздел 3. Тематическое планирование с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы курса внеурочной деятельности

№ п/п	Название раздела, тема занятия	Воспитательный потенциал	ЭОР	Кол. часов
1	Вводное занятие «Азбука театра»	развитие зрительской культуры детей, повышение уровня их общей культуры и эрудиции	https://yandex.ru/alice/legko-skazat	1
	Раздел 1. Театр как вид искусства	развитие творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности	https://dshionline.ru	1
2	Раздел 2. «Сценическая речь»	снятие психологического напряжения, сохранение эмоционального здоровья школьников	https://www.youtube.com/watch?v=qSN8VxTEw88	1
3	Раздел 3. «Актерская грамота»		https://www.youtube.com/watch?v=sSfzwD8OPOA	1
4	Раздел 4. «Предлагаемые обстоятельства»	успешная социализация детей в современном обществе	https://teatp.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/	1
6	Раздел 5. Ритмопластика	способность к состраданию и сопереживанию, активизация мышления и познавательного интереса		1
7	Раздел 6. Работа над инсценировками. Разные для ООО и СОО			10
8	Раздел 7. Творческий отчет .	общественно-воспитательная роль театра		1
Итого				17

Поурочное планирование (младшая возрастная группа)

№ п/п	Названиераздела, темазанятия	Формызанятий
1	Раздел 1. «Азбука театра» Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Театр как вид искусства.	Лекция. Беседа
2	Раздел 2. «Сценическая речь» Предмет сценической речи. Художественное чтение.	Выразительное чтение. Тренировочный бег. Бег с произношением цифр, чтением стихов, прозы
3	Дикционные упражнения. Развитие навыка логического анализа текста.	Игры со словами и звуками
4	Раздел 3. «Актерская грамота Работа актера над собой.	Игры-инсценировки, игры-превращения, сюжетные игры.
5	Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе. Мышечная свобода.	Выполнение упражнений: на развитие сценического внимания. Работа над дыханием.
6	Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Сценическая задача и чувство.	Игры-инсценировки, игры-превращения, сюжетные игры.
7	Раздел 4. «Предлагаемые обстоятельства. Понятие «театральная игра». Понятие «Предлагаемые обстоятельства». Составление этюдов. Импровизация	Составление этюдов . Импровизация
8	Раздел 5. Ритмопластика Пластика. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Речевая и двигательная гимнастика. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы.	Пластическая импровизация на музыку разного характера
9	Раздел 6. Работа над инсценировками Работа над инсценировками. Чтение литературного произведения. Разбор.	Читка по ролям.
10	Работа над инсценировками. «Про Сидорова Вову» по стихотворению Э. Успенского . Репетиция сцены « Пролог»	Этюдные репетиции на площадке.
11	Работа над инсценировками. Разучивание текстов. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Репетиция сцены «В семье Вовы»	Этюдные репетиции на площадке.
12	Работа над инсценировками. Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи. репетиция сцены «Перед командиром»	Этюдные репетиции на площадке.

13	Работа над инсценировками. Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи. Репетиция сцены «Наполигоне»	Этюдныерепетициинаплощадке.
14	Работа над инсценировками. Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи. Репетиция сцены «Привал»	Этюдныерепетициинаплощадке.
15	Работа над инсценировками. Выполнение сценического действия, своей задачи. Репетиция сцены «Совет»	Этюдныерепетициинаплощадке.
16	Работа над инсценировками. Сценическая оценка. Репетиция сцены «Эпилог»	Прогон.
17	Раздел 7. Творческий отчет	Премьерныйпоказ.

№ п/п	Названиераздела, темазанятия	Формызанятий
1	Раздел 1. «Азбука театра» Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Театр как вид искусства.	Лекция. Беседа
2	Раздел 2. «Сценическая речь» Предмет сценической речи. Художественное чтение.	Выразительное чтение. Тренировочный бег. Бег с произношением цифр, чтением стихов, прозы
3	Дикционные упражнения. Развитие навыка логического анализа текста.	Игры со словами и звуками
4	Раздел 3. «Актерская грамота Работа актера над собой.	Игры-инсценировки, игры-превращения, сюжетные игры.
5	Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе. Мышечная свобода.	Выполнение упражнений: на развитие сценического внимания. Работанаддыхание.
6	Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Сценическая задача и чувство.	Игры-инсценировки, игры-превращения, сюжетные игры.
7	Раздел 4. «Предлагаемые обстоятельства. Понятие «театральная игра». Понятие «Предлагаемые обстоятельства». Составление этюдов. Импровизация	Составление этюдов . Импровизация

Поурочное планирование (старшая возрастная группа)

8	Раздел 5.Ритмопластика Пластика. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Речевая и двигательная гимнастика. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы.	Пластическая импровизация на музыку разного характера
9	Раздел 6.Работа над инсценировками Работа над инсценировками. Чтение литературного произведения. Спектакль «Такая война».Разбор сценария.	Читка поролям.
10	Работа над инсценировками Репетиция сцены «В конюшне»	Этюдные репетиции на площадке.
11	Работа над инсценировками. Разучивание текстов. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Репетиция сцены «У околицы»»	Этюдные репетиции на площадке.
12	Работа над инсценировками. Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи.репетиция сцены «В доме Дарьи»	Этюдные репетиции на площадке.
13	Работа над инсценировками. Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи. Репетиция сцены «Сенокос»	Этюдные репетиции на площадке.
14	Работа над инсценировками. Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи. Репетиция сцены «Конфискация»	Этюдные репетиции на площадке.
15	Работа над инсценировками. Выполнение сценического действия, своей задачи.Репетиция сцены «Эпилог»	Этюдные репетиции на площадке.
16	Работа над инсценировками. Сценическая оценка.	Прогон.
17	Раздел 7.Творческий отчет	Премьерный показ.