

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных
предметов № 8»

ПРИНЯТО

на заседании
Педагогического совета
протокол от 14 февраля 2025 г. № 6/1

УТВЕРЖДЕНО

Директор
приказ от 14 февраля 2025 г.
№ 01-06/62
(с изменениями и дополнениями от
13 мая 2025 № 01-06/165)

Мизгирева
Ирина
Николаевна

Подписано цифровой
подписью: Мизгирева
Ирина Николаевна
Дата: 2025.05.13 14:34:06
+03'00'

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ»**

Срок реализации программы – 8 часов
Возраст обучающихся 7-8 лет (1-2 класс)

Вологда,
2025

Содержание

Пояснительная записка.....	3
1. Планируемые результаты.....	5
2. Содержание программы.....	6
3. Тематическое планирование.....	7
4. Формы аттестации.....	7
5. Программа воспитания.....	7
6. Учебный план.....	9
7. Календарный учебный график	10
8. Календарный план воспитательной работы.....	10
9. Организационно-педагогические условия реализации программы	10
10. Оценочные и методические материалы.....	11

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Художественная роспись» (далее – программа) разработана в соответствии с:

Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями);

Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р);

приказом Минпросвещения России от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 28 от 28 сентября 2020 года).

Санитарными правилами и нормами СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2).

Актуальность программы.

Программа направлена на удовлетворение образовательных потребностей обучающихся 1-2 классов в области декоративно-прикладного творчества. В последнее время возросло внимание к проблемам теории и практики художественно-эстетического воспитания как важнейшему средству формирования отношения к действительности, средству нравственного и умственного воспитания, средству формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности.

Особую актуальность приобретает воспитание у обучающихся художественного вкуса, формирование у них творческих умений, осознание ими чувства прекрасного.

Основная идея программы – освоение технологии народных ремесел в рамках изучения материальных и духовных традиций коренных народов, знакомство с историей, укладом жизни, культурными традициями.

Новизна программы. Большое значение в художественно-эстетическом воспитании детей младшего школьного возраста имеет народное декоративно-прикладное искусство. Педагог знакомит детей с изделиями народных мастеров, тем самым, прививает ребенку любовь к Родине, к народному творчеству, уважение к труду.

Художественно-эстетическое воспитание направлено на формирование ценностного отношения школьника. Важно не только чувствовать, но и создавать нечто красивое. Организуя последовательно усложняющуюся

систему заданий, обучая детей эстетическому видению и грамотному изображению окружающего, можно научить их не только воспринимать картину, но и видеть в ней предмет искусства.

Программа способствует развитию индивидуальных творческих способностей, накоплению опыта в процессе восприятия декоративно-прикладного искусства, позволяет развивать полученные знания и приобретенные исполнительские навыки, научиться анализировать и понимать ценность народной культуры, приобщиться к национальным искусствам России.

Срок реализации программы – 8 занятий, два с половиной месяца.

Направленность программы – художественная.

Уровень программы – базовый.

Адресат программы -обучающиеся 7-8 лет.

Форма обучения – очная.

Форма реализации программы – очная.

Цель программы: ознакомление детей с различными видами декоративно-прикладного искусства, научить детей видеть, чувствовать, понимать и ценить народное искусство, формировать богатый внутренний мир.

Программа реализуется на платной основе.

В процессе освоения программы реализуются **следующие задачи:**

Обучающие

сформировать навыки кистевого письма;

изучить историю народных промыслов, традиций изготовления изделий народными мастерами, художниками;

обучить законам построения орнамента, ритма, пропорции, линии, силуэта, законам цветоведения, композиции.

Развивающие:

развить творческие способности (фантазию, обзорное мышление, художественно-эстетический вкус);

развить понимание художественно-выразительных особенностей языка декоративно-прикладного искусства.

Воспитательные:

способствовать воспитанию нравственных качеств личности (качества, выражающие отношение к труду, к другим людям, к самому себе);

воспитание навыков взаимодействия и сотрудничества, аккуратности.

1. Планируемые результаты

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

формирование личностных качеств обучающихся (ответственности, исполнительности, трудолюбия, аккуратности);

формирование потребности и навыков коллективного взаимодействия через вовлечение в общее творческое дело;

формирование чувства патриотизма и гордости, любви и уважения к Отечеству;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

развитая фантазия, образное мышление, воображение;

умение вырабатывать стойкую заинтересованность в творческой деятельности, как способа самопознания и познания мира;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогами, сверстниками, работать индивидуально и в группе;

умение разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формирование и умение отстаивать свое мнение.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

формирование основ художественной культуры обучающихся, как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;

развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;

развитие способностей воспринимать эстетику природных объектов, выражать свое отношение художественными средствами;

развитие познавательного интереса детей к различным видам росписи;

приобретение навыков владения различными техниками работы с материалами, инструментами, приспособлениями, необходимыми в работе;

получение знаний в области композиции и орнамента;

освоение знаний о народных ремеслах посредством художественной росписи.

2. Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие.

Инструменты и материалы художника, используемые в росписи. Правильная постановка руки. Написание элементов азбуки народной росписи: травинки, усики, капельки, ягодки, кустики, цветочки, спиральки и т.д.

Тема 2. Вариации и импровизации из элементов росписи.

1. Написание птицы, с использованием травного орнамента хохломской росписи (капельки, травинки, усики и т.д.).

2. Написание птицы по мотивам мезенской росписи с использованием элемента «капелька» для закрепления навыков в написании элементов азбуки народной росписи.

Тема 3. Основные элементы народной росписи.

1. Ракульская роспись. Знакомство с историей промысла и элементами росписи. Птичка-невеличка ракульская. Основные способы рисования ракульской птицы. Композиция в круге.

2. Сказочная ветка. Составление композиции с использованием основных элементов ракульской росписи.

3. Написание элементов ракульской росписи в замкнутом пространстве. Чаша.

4. Написание элементов ракульской росписи в замкнутом пространстве. Ложка.

5. Написание оживки (полукружья) белилами в элементах ракульской росписи.

6. Написание бордюра ракульской росписи.

Тема 4. Освоение росписи плоских форм из дерева.

1. Знакомство с отличительным элементом пермогорской росписи – птицей Сириной. Поэтапное построение птицы.

2. Составление композиции в круге с использованием персонажа-символа пермогорской росписи птицы Сириной. Роспись плоской круглой формы из дерева.

3. Написание графического контура в элементах. Лакировка изделия.

3. Тематическое планирование

	Разделы программы	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Азбука народной росписи	0,5	0,5
2	Вариации и импровизации из элементов росписи	1	1
3	Отличительные элементы народной росписи	0,5	2,5
4	Освоение росписи плоских форм из дерева	0,5	1,5
	Итого по курсу	8	

4. Формы аттестации

Оценка достижения планируемых результатов освоения данной программы обучающимися осуществляется в форме коллективного обсуждения работ, участия в конкурсах, презентации работ родителям, выполнение итоговой творческой работы.

Форма промежуточной аттестации – выполнение творческой работы.

5. Программа воспитания

Микроклимат курса даёт возможность всем детям реализоваться как личности: проявить себя творчески, показать свою индивидуальность. Внеурочная деятельность во второй половине дня стимулирует процесс развития индивидуальных особенностей детей, создает условия для самореализации каждого ребенка.

Деятельность в рамках курса организуется по направлениям развития личности - художественное.

Для детей, посещающих курс «Художественная роспись», деятельность проявляется в индивидуальных и групповых формах работы в виде выполнения творческих заданий, обсуждения, участия в мастер-классах.

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания. Общей целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания детей заключаются в усвоении ими знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество; формировании и развитии личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям; приобретении соответствующего этим нормам,

ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний.

Ценностно-целевую основу воспитания обучающихся при реализации программы составляют **целевые ориентиры** воспитания как ожидаемые результаты воспитательной деятельности в процессе реализации программы.

Основные целевые ориентиры воспитания при реализации программы «Художественная роспись» направлены на воспитание, формирование: понимания ценности жизни, здоровья, усвоение правил безопасного поведения в досуговой деятельности и чрезвычайных ситуациях при занятии танцами; культуры самоконтроля своего творческого состояния; уважения к старшим, наставникам; проявление уважительного отношения к сверстникам, культуры общения и взаимодействия, нравственного поведения, проявление положительных качеств личности, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам, решение проблем в процессе занятий по росписи; дисциплинированности, трудолюбия, воли, ответственности; осознания ценности физической культуры, эстетики искусства; к истории российского декоративно-прикладного искусства.

Формы и методы воспитания. Содержание программы «Художественная роспись» имеет практико-ориентированный характер. Основной формой воспитания и обучения является учебное занятие. Создание и поддержка воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирование межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом учебном занятии.

В ходе учебных занятий в соответствии с содержанием программы обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации. Получение информации о достижениях в декоративно-прикладном искусстве — источник формирования у детей сферы интересов, личностных позиций и норм поведения. Практические занятия способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива. Итоговые мероприятия: выполнение творческой работы — способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

В воспитательной деятельности с обучающимися в процессе реализации программы используются: метод убеждения (объяснение, разъяснение, внушение); метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения, поступков; педагогического требования (с учетом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных

представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста); стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания, анализ результатов. При реализации программы предусмотрено использование методов и средств решения воспитательных задач в целях установления эмоционально-положительного взаимодействия детей с окружающими; формирования доброжелательных отношений между детьми; построения воспитательной деятельности с учетом индивидуальных особенностей и возможностей каждого ребенка; обеспечения психолого-педагогической поддержки обучающихся, поддержка, поощрение достижений детей в процессе реализации программы и после ее завершения.

К методам оценки результативности реализации программы в части воспитания можно отнести педагогическое наблюдение, в процессе которого внимание педагогов сосредотачивается на проявлении в деятельности детей и в ее результатах определённых в данной программе целевых ориентиров воспитания, а также на проблемах и трудностях достижения воспитательных задач программы;

В процессе и в итоге освоения программы обучающиеся демонстрируют результаты, которые обусловлены их индивидуальными потребностями, интересами и личными качествами (целеустремлённостью, дисциплинированностью, терпеливостью, способностью к самостоятельным решениям, умением действовать в коллективе, желанием проявлять заботу о других людях). Дети обозначают личностную позицию по отношению к изучаемому учебному материалу, к практике, целям и результатам собственных действий. Педагог, родители (законные представители) детей и сами обучающиеся таким образом получают свидетельства достижения задач воспитания, усвоения нравственных ориентиров и ценностей в деятельности по данной программе. Самоанализ и самооценка обучающихся по итогам деятельности, отзывы родителей (законных представителей) и других участников образовательных событий и мероприятий дают возможность для выявления и анализа наиболее значимых результатов воспитания детей.

6. Учебный план

Учебный план определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение программного материала по периодам обучения, формы промежуточной аттестации обучающихся.

Учебный план предусматривает реализацию программы в полном объеме.

Занятия дополнительного образования после уроков с перерывом не менее 20 минут после учебных занятий.

Промежуточная аттестация. Освоение программы сопровождается промежуточной аттестацией обучающихся, проводимых в формах,

определенных учебным планом, и в порядке установленной образовательной организацией.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года. Промежуточная аттестация осуществляется в форме сдачи контрольных нормативов.

Направленность	Наименование курса	Количество часов в неделю	Общее количество часов	Формы промежуточной аттестации
Художественная	Художественная роспись	1 раз в неделю (четверг)	8 часов	Выполнение итоговой творческой работы

7. Календарный учебный график

Начало учебного года – 2 сентября 2024 года.

Начало занятий по курсу – 6 марта 2025 года.

Окончание занятий по курсу – 15 мая 2025 года.

Сроки и продолжительность каникул

	Сроки	Продолжительность
Весенние каникулы	с 24 марта по 30 марта	7 дней
Итого		
Летние каникулы	с 27 мая по 31 августа	97 дней

Сроки проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года (конец апреля).

8. Календарный план воспитательной работы

№ п.п.	Месяц	Название мероприятия
1.	март	Участие в акции «Волонтеры Победы».
2.	апрель	День здоровья.
3.	май	День Победы.

9. Организационно-педагогические условия реализации программы

Для реализации программы созданы материально-технические условия:

- учебный кабинет – 1 шт.,
- шкаф для хранения документов и инструментов – 1 шт.,
- 18 ученических парт, 36 стульев,
- электронная доска – 1 шт.,

- наглядные пособия и иллюстрации.

Инструменты на 1 обучающегося: гуашь 12 цветов, кисти круглые и плоские, стаканчик для воды, карандаш, стирательная резинка, тряпочка для вытирания кистей, палитра, папка с файлами.

Материально-техническое оснащение образовательного процесса обеспечивает возможность реализовывать образовательную программу качественно и в полном объеме.

Кадровое обеспечение

Программу реализует учитель дополнительного образования – Пылаева Мария Валерьевна.

Уровень квалификации педагога соответствует квалификационным характеристикам по соответствующей должности, квалификационным требованиям, предъявляемым к квалификационным категориям.

10. Оценочные и методические материалы

Для оценки эффективности занятий используются следующие показатели:

При организации образовательного процесса все педагогические приемы, методы работы учитывают подход, который облегчает, способствует, продвигает путь ребенка к саморазвитию и успешному освоению образовательной программы.

Обучение основывается на поэтапном усложнении заданий. Каждый этап предполагает ряд упражнений, требующих закрепление знаний, умений и навыков.

Для определения результативности освоения программы проводится мониторинг. Критерии оценивания выражаются в баллах: высокий – 9-10 баллов, средний – 5-8 баллов, низкий 1-4 балла.

Высокий показатель: полное соответствие мотиву росписи, техника выполнения высокая или средняя, роспись полностью закончена.

Средний показатель: частичное несоответствие мотиву росписи, техника исполнения высокая или средняя, роспись полностью закончена или на 2/3.

Низкий показатель: большое несоответствие мотиву росписи, техника исполнения низкая, роспись закончена на 1/3.

Формой промежуточной аттестации является выполнение итоговой творческой работы.

Методические материалы

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

ГУАШЬ - водяная краска. Отличается от акварели примесью белил и большой кроющей способностью. Гуашью работают на бумаге и картоне.

КОМПОЗИЦИЯ - сочинение, составление, расположение – структурное построение художественного произведения, соединение всех его компонентов в единое целое.

ПАЛИТРА – тонкая доска, кусок бумаги, блюдце или керамическая плитка, на которой живописец смешивает краски.

ПАННО – живописное произведение декоративного характера, предназначенное для украшения интерьера или фасада здания.

ЭСКИЗ – предварительное изображение (набросок), передающее самые общие черты будущего произведения. Подготовительный набросок воплощает замысел основными композиционными средствами.

ОРНАМЕНТ – узор, в котором сочетаются и повторяются геометрические или изобразительные элементы.

ДЕКОРАТИВНО - ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО – искусство изготовления бытовых предметов, обладающих художественными качествами и предназначенных не только для удовлетворения практических потребностей, но и для украшения домов, парков.

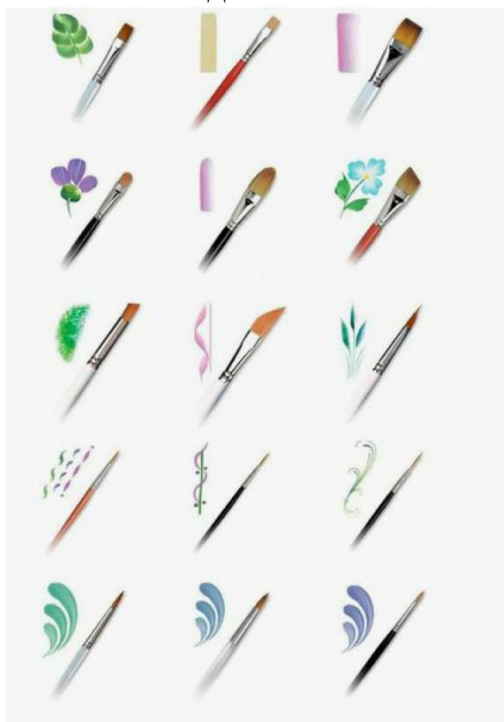
ЦВЕТ – одно из основных средств изобразительного искусства.

ХУДОЖНИК – творческая личность, мастер, ведущий творческую работу в области изобразительных искусств.

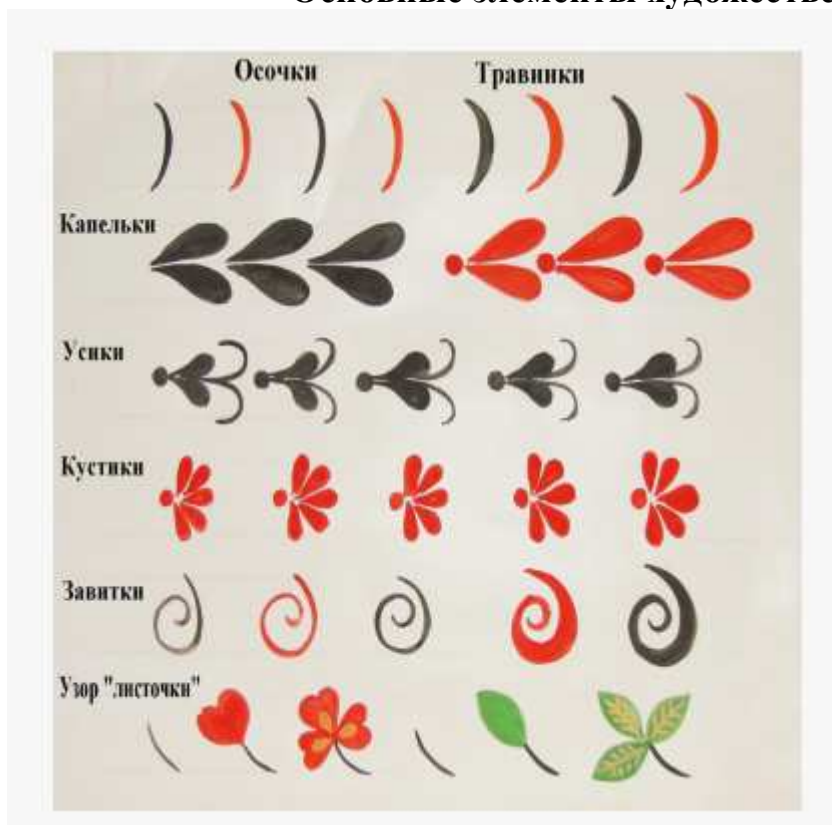
ОЖИВКА – в современной Городецкой росписи – завершающий этап работы над цветочным узором. Сделать оживку – значит сделать более выразительным каждый элемент узора, используя темную краску или белила. кистью прописываются контуры лепестков, прожилки листьев, подчеркивается ритм тычинок. С этой целью в росписи применяются условные приемы начертания декоративных элементов (дужки, точки и т.д).

РИТМ – определенная упорядоченность однохарактерных элементов, создаваемая законченным повторением их.

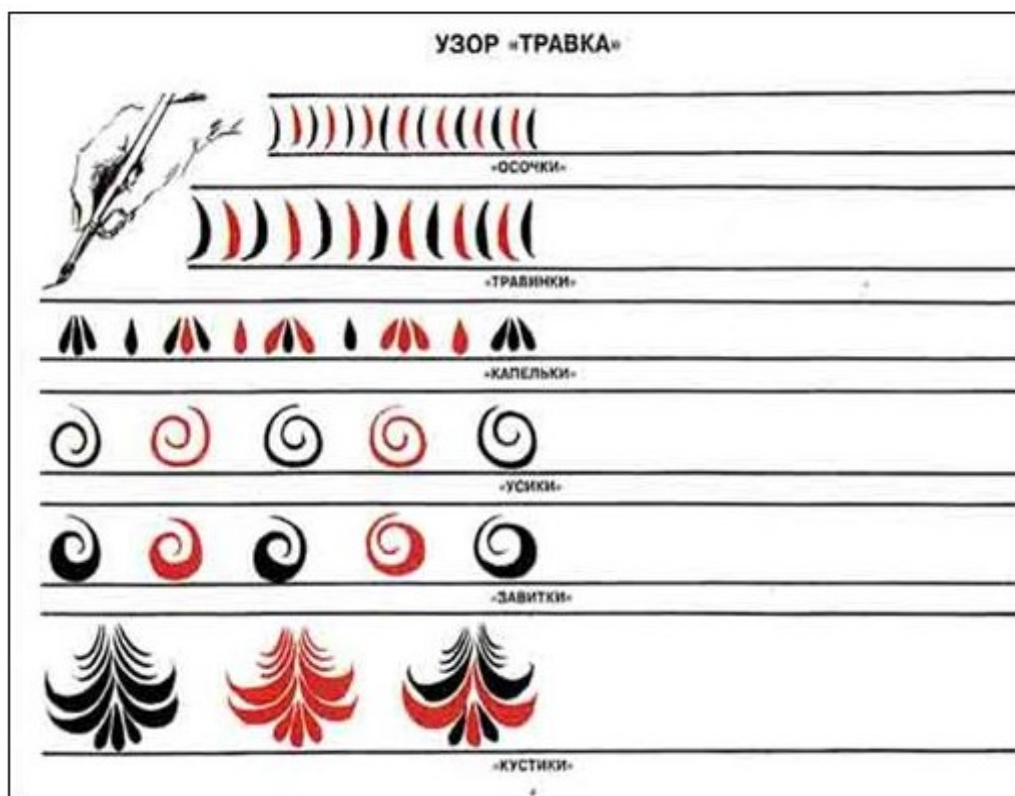
Необходимые кисти



Основные элементы художественной росписи



Хохломская роспись



Городецкая роспись

Этапы выполнения городецкой росписи



1. Подмалёвка



2. Тенёвка



3. Оживка