

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа
с углубленным изучением отдельных предметов № 8»

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора

Фад А.А. Фалина
29 августа 2024 г.

ПРИНЯТО

на заседании
Педагогического совета

протокол от *30 августа*
2024 г. № 1

УТВЕРЖДЕНО

Директор

приказ от *30.08.2024 № 01-06/244*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 4366449)

учебного предмета «Литература. Углубленный уровень»

для обучающихся 10-11 классов

**Вологда
2024**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по учебному предмету «Литература» (на углублённом уровне) для обучения на уровне среднего общего образования составлена на основе требований к планируемым результатам обучения в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. №41317, с изменениями и дополнениями от 29.12.2014 № 1645, от 31.12.2015 № 1578, от 29.06.2017 № 613), Федеральной основной образовательной программы среднего общего образования (в редакции протокола №2/16-з от 28.06.2016 федерального учебно-методического объединения по общему образованию), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, приобщению их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в средней школе на углублённом уровне составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, расширение литературного контента, углубление восприятия и анализ художественных произведений в историко-литературном и историко-культурном контекстах, интерпретация произведений в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на углублённом уровне на уровне среднего общего образования преемственно по отношению к курсу литературы на уровне основного общего образования и сопрягается с курсом литературы, изучаемым на базовом уровне. Изучение литературы строится с учетом обобщающего повторения ранее изученных произведений, в том числе «Слово о полку Игореве»; стихотворений М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворений и баллад В.А. Жуковского; комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведений А.С. Пушкина (стихотворений, романов «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведений М.Ю. Лермонтова (стихотворения, романа «Герой нашего времени»); произведений Н.В. Гоголя (комедии «Ревизор», поэма «Мертвые души»). В процессе изучения литературы на уровне среднего общего образования происходит углубление и расширение межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, с разными разделами филологической науки и видами искусств на основе использования как аппарата литературоведения, так и литературной критики, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру, развитию умений квалифицированного читателя, способного к глубокому восприятию, пониманию и интерпретации произведений художественной литературы.

В рабочей программе учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

Отличие углублённого уровня литературного образования от базового обусловлено планируемыми предметными результатами, которые реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся в соответствии с учебным планом образовательной организации, обеспечивающей профильное обучение. Литературное образование в старшей школе на углублённом уровне предполагает более активное использование самостоятельной исследовательской деятельности обучающихся, являющейся способом введения старшеклассников в ту или иную профессиональную практику, связанную с профильным гуманитарным образованием.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры и базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, формировании у обучающихся литературного вкуса, развитии филологической культуры, ведущей к овладению комплексным филологическим анализом художественного текста, осмыслению функциональной роли теоретико-литературных понятий, пониманию коммуникативно-эстетических возможностей языка литературных произведений, а также позволяет совершенствовать устную и письменную речь обучающихся на примере лучших литературных образцов, создавать собственные письменные творческие работы и устные доклады о прочитанных книгах, осуществлять целенаправленную подготовку к будущей профессиональной деятельности, связанной с гуманитарной сферой. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных во ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в систематическом приобщении старшеклассников к наследию отечественной и зарубежной классики и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену; освоении в ходе её изучения духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей; воспитании личности, способной к созидательной гуманитарной деятельности в современном мире и осознанию культурной самоидентификации на основе изучения литературных произведений.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие постоянной потребности обучающихся в чтении художественных произведений в течение всей жизни; знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России; сознательное включение чтения в собственную досуговую деятельность и умение планировать и корректировать свою программу чтения; участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре, и вовлекать к этот процесс своих сверстников.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений комплексного филологического анализа художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью на основе понимания и осмысленного использования в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения.

Кроме того, эти задачи связаны с развитием понятия об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле; выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции; развитием представления о специфике литературы как вида искусства, культуры читательского восприятия, качеств квалифицированного читателя, обладающего образным и аналитическим мышлением, эстетическим вкусом, интеллектуальными и творческими способностями, эмоциональной отзывчивостью, а также умением сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с научными, критическими и художественными интерпретациями в других видах искусств; развитием представлений об основных направлениях литературной критики, о современных профессиональных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; развитием способности осуществлять поиск, отбор, анализ, структурирование и предъявление информации с использованием различных ресурсов, включая работу с книгой в традиционных и электронных библиотечных системах и медиапространстве; владением основами учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и творческой переработки текстов.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка, нацелены на развитие представлений о литературном произведении

как явлении словесного искусства и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, на свободное владение разными способами информационной переработки текстов, на умение анализировать, аргументированно оценивать и редактировать собственные и чужие высказывания, использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в Интернете.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 10–11 классах среднего общего образования отводится 340 ч., в 10 класса - 170 часов (5 часов в неделю), в 11 классе - 170 часов (5 часов в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

10 КЛАСС

Обобщающее повторение

Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»).

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза». Пьесы «Бесприданница», «Свои люди – сочтёмся» и др. (одно произведение по выбору).

И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Романы и очерки (одно произведение по выбору). Например, «Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат «Паллада» и др.

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и др. Статья «Гамлет и Дон Кихот».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»), «Певучесть есть в морских волнах...», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья...», «О вещая душа моя!», «День и ночь» и др.

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Я тебе ничего не скажу...», «Заря прощается с землёю...», «На заре ты её не буди...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «На стоге сена ночью южной...» и др.

А. К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.

Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася».

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и др.

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Рассказы, повести и романы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из цикла "Севастопольские рассказы", «Смерть Ивана Ильича», «Анна Каренина» и другие

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее четырёх глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. Сказки (не менее трёх по выбору). Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др.

Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее двух произведений по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и др.

А. П. Чехов. Рассказы (не менее пяти по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и др.

Комедия «Вишнёвый сад». Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору).

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров», «Мотивы русской драмы», А. В. Дружинина «Обломов». Роман И. А. Гончарова, А. А. Григорьева «После «Грозы» Островского», Н. Н. Страхова «Сочинения гр. Л. Н. Толстого» и др. (не менее трёх статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения и поэмы (не менее одного произведения по выбору). Например, стихотворения Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и др.).

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г. Флобера «Мадам Бовари», Э. Золя «Творчество», Г. де Мопассана «Милый друг» и др.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (одно произведение по выбору). Например, пьесы Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и другие.

11 КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века

А. И. Куприн. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок» и др.

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем», «Рассказ о семи повешенных» и др.

М. Горький. Рассказы, повести, романы (два произведения по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов», «Фома Гордеев» и др.

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее трёх стихотворений двух поэтов по выбору). Например, стихотворения И. Ф. Анненского, К. Д. Бальмонта, А. Белого, В. Я. Брюсова, М. А. Волошина, И. Северянина, В. С. Соловьёва, Ф. К. Сологуба, В. В. Хлебникова и др.

Литература XX века

И. А. Бунин. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...» и др. Рассказы (три по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар» и др.

Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты).

А. А. Блок. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «Девушка пела в церковном хоре...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь...», «Фабрика», «Русь», «Когда вы стоите на моём пути...», «Она пришла с мороза...», «Рождённые в года глухие...», «Пушкинскому Дому», «Скифы» и др.

Поэма «Двенадцать».

Н. С. Гумилёв. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Шестое чувство», «Андрей Рублев» и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Дешёвая распродажа», «Левый марш», «Сергею Есенину», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку» и др. Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму».

С. А. Есенин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Клён ты мой опавший...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!...» и др.

Поэма «Чёрный человек».

О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Notre Dame», «Айя-София», «Невыразимая печаль...», «Золотистого мёда струя из бутылки текла...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Я к губам подношу эту зелень...» и др.

М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица

в руке...»), «Генералам двенадцатого года», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Расстояние: вёрсты, мили...», «Красною кистью...», «Семь холмов – как семь колоколов!...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

Очерк «Мой Пушкин».

А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Сероглазый король», «Вечером», «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Всё расхищено, предано, продано...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Мне ни к чему одические рати...», «Творчество», «Муза» («Когда я ночью жду её прихода...») и др.

Поэма «Реквием».

Е. И. Замятин. Роман «Мы».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».

В. В. Набоков. Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору). Например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др.

М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др.

А. П. Платонов. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение», «Река Потудань», «Сокровенный человек» и др.

А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В тот день, когда окончилась война...», «Я убит подо Ржевом», «Памяти Гагарина» и др.

Поэма «По праву памяти».

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трёх писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война», «Летят мои кони»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.

А. А. Фадеев. «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов. «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трёх поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые», К. М. Симонов «Русские люди» и др.

Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идет», «Любить иных – тяжелый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Единственные дни», «О, знал бы я, что так бывает...», «Никого не будет в доме...», «Август» и др.

Роман «Доктор Живаго» (избранные главы).

А. В. Вампилов. Пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»); произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух).

В. М. Шукшин. Рассказы и повести (не менее четырёх произведений по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная» и др.

В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», «Женский разговор» и др.

Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны», «Родная деревня», «В осеннем лесу», «В минуты музыки печальной...», «Видения на холме», «Ночь на родине», «Утро» и др.

И. А. Бродский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «И вечный бой...», «Я памятник себе воздвиг иной...», «Мои слова, я думаю, умрут...», «Ниоткуда с любовью, надцатого марта...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Postscriptum» и др.

В. С. Высоцкий. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы возвращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге», «Лирическая», «Охота на волков», «Песня о звёздах» и др.

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее трех прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»), Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»), В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты)), В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»), А.Г. Битов (рассказы из цикла «Аптекарский остров»), А.Н. Варламов (повесть «Рождение»), С.Д. Довлатов (повесть «Заповедник» и другие), Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты)), Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»), З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»), В.А. Солоухин (произведения из цикла «Камешки на ладони»), А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»), В.Ф. Тендряков (рассказы «Хлеб для собаки», «Пара гнедых»), Ю.В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь»), Митрополит Тихон (Шевкунов) «Гибель империи. Российский урок» и другие.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения и поэмы (по одному произведению не менее трех поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, О.Ф. Берггольц, Ю.И. Визбора, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого,

Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, О.А. Николаевой, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, В.Н. Соколова, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история», «Жестокие игры», А.М. Володин «Пять вечеров», «Моя старшая сестра», В.С. Розов «Гнездо глухаря», М.М. Рошин «Валентин и Валентина», «Спешите делать добро» и других.

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее двух произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана»; повести Ю. Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (не менее двух произведений по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», У. Голдинга «Повелитель мух», Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища», Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», Г. Уэллса «Машина времени», Э. Хемингуэя «Старик и море», «Прощай, оружие», А. Франк «Дневник Анны Франк» и другие.

Зарубежная поэзия XX века (не менее трёх стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Ф. Гарсиа Лорки, Р. М. Рильке, Т. С. Элиота и др.

Зарубежная драматургия XX века (одно произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание», Б. Шоу «Пигмалион» и другие.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения Программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования отражают готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

- идейная убеждённость, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбия, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования отражают:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;

- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; обладать способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- обладать видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразования и применения в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формировать научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и

интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и в жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;

- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

Предметные результаты (10–11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе обеспечивают:

- 1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
- 2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
- 3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
- 4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России, литературной критики, в том числе:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?» (фрагменты); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С.

Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; произведения А.Н. Островского, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А.П. Чехова (дополнительно по одному произведению каждого писателя по выбору); статьи литературных критиков Н. А. Добролюбова, Д. И. Писарева, А. В. Дружинина, А. А. Григорьева и др. (не менее трёх статей по выбору); рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; стихотворения и рассказы И.А. Бунина; произведения А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения К. Д. Бальмонта, А. Белого, Н. С. Гумилева; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А.А. Ахматовой; роман Е. И. Замятина «Мы»; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон»; роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); произведения А. П. Платонова, В. В. Набокова (по одному произведению каждого писателя по выбору); стихотворения и поэма «По праву памяти» А.Т. Твардовского; роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия»; роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого", стихотворения и роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго» (избранные главы); повесть «Один день Ивана Денисовича» и произведение «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты) А. И. Солженицына; произведения литературы второй половины XX– XXI века: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, Ч.Т. Айтматова, В. П. Аксенова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К. Д. Воробьева, В. С. Гроссмана, С. Д. Довлатова, Ф. А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В. П. Некрасова, В. О. Пелевина, В. Г. Распутина, А.Н. и Б. Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Ю. В. Трифонова, В. Т. Шаламова, В. М. Шукшина и др.); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Б. А. Ахмадулиной, О. Ф. Берггольц, И. А. Бродского, Ю.И. Визбора, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Ю. В. Друниной, Е. А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н.М. Рубцова, Д. С. Самойлова, А. А. Тарковского и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, А. М. Володина, В. С. Розова, М. М. Рощина, К.М. Симонова и др.); не менее трёх произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Г. Белля, Р. Брэдбери, У. Голдинга, Ч. Диккенса, А. Камю, Ф. Кафки, Х. Ли, Г. Г. Маркеса, У. С. Моэма, Э. М. Ремарка, У. Старка, Дж. Сэлинджера, Г. Флобера, О. Хаксли, Э. Хемингуэя, У. Эко; стихотворения Г. Аполлинера, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна, А. Рембо, Т. С. Элиота; пьесы Г. Ибсена, М. Метерлинка, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; авангард; литературный манифест; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

12) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в

литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Предметные результаты по классам:

10 КЛАСС

1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) осознание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской и зарубежной литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественные, публицистические и литературно-критические тексты;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы второй половины XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и других видов искусств;

12) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их смыслообразующую роль в произведении;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, ведение диалога о прочитанном в русле обсуждаемой проблематики; информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (конец XIX –начало XXI века); включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры, раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России, и самооценка собственного интеллектуально-нравственного уровня;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России (конец XIX–начало XXI века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений самостоятельно определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–начала XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность самостоятельно выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература;

историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; авангард; литературный манифест; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

12) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы; умение применять их в речевой практике; умение анализировать языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию, и выявлять их смыслообразующую роль;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования собственных и чужих текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве (поиск, анализ, отбор, структурирование, презентация информации), оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
10 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Обобщающее повторение					
1.1	Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»); стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»)	7			
Итого по разделу		7			
Раздел 2. Литература второй половины XIX века					
2.1	А. Н. Островский. Драма «Гроза». Пьесы	8			Поле для свободного

	«Бесприданница», «Свои люди — сочтёмся» и др. (одно произведение по выбору) Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», Д. И. Писарева «Мотивы русской драмы», А. А. Григорьева «После «Грозы» Островского»				ввода
2.2	И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Романы и очерки (одно произведение по выбору). Например, «Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат "Паллада"» и др. Статьи Н. А. Добролюбова «Что такое обломовщина?», А.В.Дружинина "«Обломов». Роман И. А. Гончарова"	9			Поле для свободного ввода
2.3	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и др. Статья «Гамлет и Дон Кихот» Статьи Д. И. Писарева «Базаров» и др.	13			Поле для свободного ввода
2.4	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»), «Певучесть есть в	6			Поле для свободного ввода

	морских волнах...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья...», «О вещая душа моя!...», «День и ночь» и др.				
2.5	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	8			Поле для свободного ввода
2.6	А. А. Фет. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Я тебе ничего не скажу...», «Заря прощается с землёю...», «На заре ты её не буди...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «На стоге сена ночью южной...» и др.	6			Поле для свободного ввода
2.7	А. К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Средь шумного бала, случайно...»,	2			Поле для свободного ввода

	«Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.				
2.8	Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева "Ася"»	3			Поле для свободного ввода
2.9	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее четырёх глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. Сказки (не менее трёх по выбору). Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др.	6			Поле для свободного ввода
2.10	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и др.	18			Поле для свободного ввода
2.11	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Рассказы, повести и романы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из цикла «Севастопольские	20			Поле для свободного ввода

	рассказы», «Смерть Ивана Ильича», «Анна Каренина» и др. Статьи Н. Н. Страхова «Сочинения гр. Л. Н. Толстого» и др.				
2.12	Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее двух произведений по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и др.	3			Поле для свободного ввода
2.13	А. П. Чехов. Рассказы (не менее пяти по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и др. Комедия «Вишнёвый сад». Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору)	15			Поле для свободного ввода
Итого по разделу		117			
Раздел 3. Литература народов России					
3.1	Стихотворения и поэмы (не менее одного произведения по выбору). Например, стихотворения Г. Тукая, К. Хетагурова и др.	1			Поле для свободного ввода
Итого по разделу		1			
Раздел 4. Зарубежная литература					
4.1	Зарубежная проза второй половины XIX века. (не менее одного произведения по	2			Поле для свободного ввода

	выбору). Например, произведения Ч.Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г.Флобера «Мадам Бовари», Э. Золя «Творчество», Г. де Мопассана «Милый друг» и др.				
4.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др.	1			Поле для свободного ввода
4.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века. (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г.Гауптмана «Перед восходом солнца», «Одинокие», Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и др.	1			Поле для свободного ввода
Итого по разделу		4			
Развитие речи		15			Поле для свободного ввода
Уроки внеклассного чтения		2			Поле для свободного ввода
Итоговые контрольные работы		4	2		Поле для свободного ввода
Подготовка и защита проектов		8			Поле для свободного ввода
Резервные уроки		12			Поле для свободного ввода

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	170	2	0	
-------------------------------------	-----	---	---	--

11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века					
1.1	А. И. Куприн. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок» и др.	4		1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5619/start/300373/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3762/start/115782/
1.2	Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем», «Рассказ о семи повешенных» и др.	3			https://resh.edu.ru/subject/lesson/3676/start/281601/
1.3	М. Горький. Рассказы и роман (два произведения по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов», «Фома Гордеев» и др. Пьеса «На дне»	6	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4815/start/300721/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/start/9399/
1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века (не	3		1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3720/start/297222/

	<p>менее трёх стихотворений двух поэтов по выбору). Например, стихотворения И. Ф. Анненского, К. Д. Бальмонта, А. Белого, В. Я. Брюсова, М. А. Волошина, И. Северянина, В. С. Соловьёва, Ф. К. Сологуба, В. В. Хлебникова и др.</p>				
Итого по разделу		16			
Раздел 2. Литература XX века					
2.1	<p>И. А. Бунин. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Алёнушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...» и др. Рассказы (три по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание», «Солнечный</p>	6			https://resh.edu.ru/subject/lesson/3688/start/11404/

	удар» и др. Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты)				
2.2	<p>А. А. Блок. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «Девушка пела в церковном хоре...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь...», «Фабрика», «Русь», «Когда вы стоите на моём пути...», «Она пришла с мороза...», «Рождённые в года глухие...», «Пушкинскому Дому»,</p>	6		2	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/5608/start/14905/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3730/start/281352/</p>

	«Скифы» и др. Поэма «Двенадцать»				
2.3	Н. С. Гумилёв. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Шестое чувство», «Андрей Рублёв» и др.	3		2	Поле для свободного ввода https://resh.edu.ru/subject/lesson/4803/start/300466/
2.4	В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Дешёвая распродажа», «Левый марш», «Сергею Есенину», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку» и др. Поэмы	6		2	Поле для свободного ввода

	«Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму»				
2.5	С. А. Есенин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль.Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Клён ты мой опавший...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду	6		2	Поле для свободного ввода https://resh.edu.ru/subject/lesson/5610/start/12910/

	долиной. На затылке кепи...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..» и др. Поэма «Чёрный человек»				
2.6	О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Notre Dame», «Айя-София», «Невыразимая печаль...», «Золотистого мёда струя из бутылки текла...», «Я не слыхал рассказов Оссиана...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Я к губам подношу эту зелень...» и др.	4		2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5607/start/13437/ Поле для свободного ввода
2.7	М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Моим	5		2	Поле для свободного ввода https://resh.edu.ru/subject/lesson/5614/start/297347/

	стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...»), «Генералам двенадцатого года», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Расстояние: вёрсты, мили...», «Красною кистью...», «Семь холмов — как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве») и др. Очерк «Мой Пушкин»				
2.8	А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по	6		2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5611/start/13592/ Поле для свободного ввода

	<p>аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Сероглазый король», «Вечером», «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Всё расхищено, предано, продано...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Мне ни к чему одические рати...», «Творчество», «Муза» («Когда я ночью жду её прихода...») и др. Поэма «Реквием»</p>				
2.9	Е. И. Замятин. Роман «Мы»	3			Поле для свободного ввода
2.10	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)	2			Поле для свободного ввода
2.11	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	6	1	2	Поле для свободного ввода

2.12	В. В. Набоков. Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору). Например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др.	2			Поле для свободного ввода
2.13	М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др.	7	2	2	Поле для свободного ввода
2.14	А. П. Платонов. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение», «Река Потудань», «Сокровенный человек» и	4		2	Поле для свободного ввода

	др.				
2.15	<p>А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одномединственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рванный цоколь монумента...», «О сущем», «В тот день, когда окончилась война...», «Я убит подо Ржевом», «Памяти Гагарина» и др. Поэма «По праву памяти»</p>	4		2	Поле для свободного ввода
2.16	<p>Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трёх писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев. «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев. «Горячий снег»; В. В. Быков. «Обелиск»,</p>	5	1		Поле для свободного ввода

	«Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев. «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война», «Летят мои кони»; К. Д. Воробьёв. «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев. «Сашка»; В. П. Некрасов. «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов. «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два», С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.				
2.17	В.О. Богомолов. «В августе сорок четвёртого»	1			Поле для свободного ввода
2.18	А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	2			Поле для свободного ввода
2.19	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трёх поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю.	3		1	Поле для свободного ввода

	Д.Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.				
2.20	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов. «Вечно живые», К. М. Симонов. «Русские люди» и др.	1			Поле для свободного ввода
2.21	Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Единственные дни», «О, знал бы я, что так бывает...», «Никого не будет в доме...», «Август»	6	1	2	Поле для свободного ввода

	и др. Роман «Доктор Живаго» (избранные главы)				
2.22	А. В. Вампилов. Пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.	3		2	Поле для свободного ввода
2.23	А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»), произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух)	4			Поле для свободного ввода
2.24	В. М. Шукшин. Рассказы и повести (не менее четырёх произведений по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг,	4			Поле для свободного ввода

	маэстро!», «Калина красная» и др.				
2.25	В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», «Женский разговор» и др.	3	1		Поле для свободного ввода
2.26	Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Родная деревня», «В осеннем лесу», «В минуты музыки печальной...», «Видения на холме», «Ночь на родине», «Утро» и др.	3		2	Поле для свободного ввода
2.27	И. А. Бродский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На	4		2	Поле для свободного ввода

	<p>столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «И вечный бой...», «Я памятник себе воздвиг иной...», «Мои слова, я думаю, умрут...», «Ниоткуда с любовью, надцатого мартабря...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Postscriptum» «На смерть Жукова» и др.</p>				
2.28	<p>В. С. Высоцкий. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы возвращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге», «Лирическая», «Охота на волков», «Песня о звёздах» и др.</p>	3		1	Поле для свободного ввода
Итого по разделу		112			
Раздел 3. Проза второй половины XX — начала XXI века					

3.1	<p>Проза второй половины XX — начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее трех прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»), Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»), В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты), В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»), А.Г. Битов (рассказы из цикла «Аптекарский остров»), А.Н. Варламов (повесть «Рождение»), С.Д. Довлатов (повесть «Заповедник» и другие), Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»), З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»),</p>	5	1	2	
-----	---	---	---	---	--

	<p>В.А. Солоухин (произведения из цикла «Камешки на ладони»), А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»), В.Ф. Тендряков (рассказы «Хлеб для собаки», «Пара гнедых»), Ю.В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь»), Митрополит Тихон (Шевкунов) «Гибель империи. Российский урок» и другие.</p>				
Итого по разделу		5			
Раздел 4. Поэзия второй половины XX — начала XXI века					
4.1	<p>Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения и поэмы (по одному произведению не менее трех поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, О.Ф. Берггольц, Ю.И. Визбора, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера,</p>	4		2	

	Л.Н. Мартынова, О.А. Николаевой, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, В.Н. Соколова, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.				
Итого по разделу		4			
Раздел 5. Драматургия второй половины XX — начала XXI века					
5.1	Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история», «Жестокие игры», А.М. Володин «Пять вечеров», «Моя старшая сестра», В.С. Розов «Гнездо глухаря», М.М. Рощин «Валентин и Валентина», «Спешите делать добро» и других	4		2	
Итого по разделу		4			
Раздел 6. Литература народов России					
6.1	Рассказы, повести, стихотворения (не менее	3			Поле для свободного ввода

	двух произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю.Н.Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.				
Итого по разделу		3			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Зарубежная проза XX века (не менее двух произведений по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», У. Голдинга «Повелитель мух», Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища», Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», Г.	2			Поле для свободного ввода

	Уэллса «Машина времени», Э. Хемингуэя «Старик и море», «Прощай, оружие», А. Франк «Дневник Анны Франк» и другие				
7.2	Зарубежная поэзия XX века (не менее трёх стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г.Аполлинера, Ф. Гарсиа Лорки, Р. М. Рильке, Т. С. Элиота и др.	2			Поле для свободного ввода
7.3	Зарубежная драматургия XX века (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание», Б. Шоу «Пигмалион» и другие	2			Поле для свободного ввода
Итого по разделу		6			

Раздел 8. Название				
Итого	0			
Развитие речи	8		8	Поле для свободного ввода
Уроки внеклассного чтения	2		2	Поле для свободного ввода
Итоговые контрольные работы	2	2		Поле для свободного ввода
Подготовка и защита проектов	6	6		Поле для свободного ввода
Резервные уроки	2			Поле для свободного ввода
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	170	16	50	

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
10 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Обобщающее повторение: древнерусская литература. «Слово о полку Игореве»	1				
2	Обобщающее повторение: литература XVIII века. Стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1				
3	Обобщающее повторение: стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1				
4	Обобщающее повторение: произведения А.С. Пушкина. Стихотворения. Роман «Капитанская дочка»	1				
5	Обобщающее повторение: произведения А.С. Пушкина. Роман «Евгений Онегин»	1				
6	Обобщающее повторение: произведения М.Ю. Лермонтова. Стихотворения. Роман «Герой нашего времени»	1				
7	Обобщающее повторение: произведения Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души»	1				
8	Введение в курс литературы второй	1				Поле для

	половины XIX века. А. Н. Островский. Страницы жизни и творчества					свободного ввода1
9	Тематика и проблематика, особенности сюжета и конфликта в драме "Гроза"	1				Поле для свободного ввода1
10	Катерина в системе персонажей пьесы "Гроза"	1				Поле для свободного ввода1
11	Город Калинов и его обитатели	1				Поле для свободного ввода1
12	Смысл названия драмы "Гроза", ее жанровое своеобразие. Драма «Гроза» в русской критике	1				Поле для свободного ввода1
13	Тематика и проблематика пьесы А.Н.Островского "Бесприданница" или "Свои люди - сочтемся"	1				Поле для свободного ввода1
14	Главные герои пьесы "Бесприданница" или "Свои люди - сочтемся"	1				Поле для свободного ввода1
15	Драматическое новаторство А.Н.Островского	1				Поле для свободного ввода1
16	Подготовка и защита проектов. Пьесы А.Н. Островского на сцене современного театра	1				Поле для свободного ввода1
17	Резервный урок. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе	1				Поле для свободного

	А.Н.Островского «Гроза»					ввода1
18	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1				Поле для свободного ввода1
19	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова	1				Поле для свободного ввода1
20	История создания романа "Обломов". Особенности композиции	1				Поле для свободного ввода1
21	Образ главного героя в романе "Обломов". Обломов и Штольц	1				Поле для свободного ввода1
22	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета	1				Поле для свободного ввода1
23	Социально-философский смысл романа "Обломов"	1				Поле для свободного ввода1
24	Русская критика о романе "Обломов". Понятие «обломовщина»	1				Поле для свободного ввода1
25	Проблематика романа И.А.Гончарова "Обыкновенная история"	1				Поле для свободного ввода1
26	Система образов в романе "Обыкновенная история"	1				Поле для свободного ввода1

27	Документальное и художественное в очерках из книги "Фрегат "Паллада"	1				Поле для свободного ввода1
28	Подготовка и защита проектов. Роман "Обломов" в различных видах искусства	1				Поле для свободного ввода1
29	Резервный урок. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1				Поле для свободного ввода1
30	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1				Поле для свободного ввода1
31	Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	1				Поле для свободного ввода1
32	Русское общество в романе "Отцы и дети"	1				Поле для свободного ввода1
33	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети». Своеобразие конфликта и основные стадии его развития	1				Поле для свободного ввода1
34	"Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова	1				Поле для свободного ввода1
35	Анализ сцен споров Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова	1				Поле для свободного ввода1
36	Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов	1				Поле для

						свободного ввода1
37	Женские образы в романе "Отцы и дети"	1				Поле для свободного ввода1
38	Полемика вокруг романа: образ Базарова в русской критике. Статьи Д.И.Писарева «Базаров» и др.	1				Поле для свободного ввода1
39	Идейно-художественное содержание романа И.С.Тургенева "Дворянское гнездо"	1				Поле для свободного ввода1
40	Система образов романа "Дворянское гнездо". "Тургеневская девушка"	1				Поле для свободного ввода1
41	Смысл названия романа "Дворянское гнездо"	1				Поле для свободного ввода1
42	Поэтика романов И.С. Тургенева, своеобразие жанра	1				Поле для свободного ввода1
43	Статья "Гамлет и Дон Кихот": герой в контексте мировой литературы	1				Поле для свободного ввода1
44	Подготовка и защита учебных проектов. Интерпретация романа "Отцы и дети" в различных видах искусств	1				Поле для свободного ввода1
45	Резервный урок. Подготовка к домашнему сочинению по роману	1				Поле для свободного

	И.С.Тургенева «Отцы и дети»					ввода1
46	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1				Поле для свободного ввода1
47	Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева	1				Поле для свободного ввода1
48	Ф.И.Тютчев - поэт-философ	1				Поле для свободного ввода1
49	Человек, история, природа в лирике Ф.И.Тютчева	1				Поле для свободного ввода1
50	Тема Родины в поэзии Ф.И. Тютчева	1				Поле для свободного ввода1
51	Любовная лирика Ф.И.Тютчева	1				Поле для свободного ввода1
52	Тютчев и литературная традиция. Художественное своеобразие поэзии Тютчева	1				Поле для свободного ввода1
53	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева	1				Поле для свободного ввода1
54	Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта	1				Поле для свободного ввода1

55	Гражданская поэзия Н.А. Некрасова и лирика чувств	1				Поле для свободного ввода1
56	Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова	1				Поле для свободного ввода1
57	История создания поэмы Н.А.Некрасова "Кому на Руси жить хорошо". Жанр, фольклорная основа произведения	1				Поле для свободного ввода1
58	Сюжет поэмы "Кому на Руси жить хорошо": путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления	1				Поле для свободного ввода1
59	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	1				Поле для свободного ввода1
60	Образ Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”	1				Поле для свободного ввода1
61	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме "Кому на Руси жить хорошо"	1				Поле для свободного ввода1
62	Развитие речи. Сочинение по поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"	1				Поле для свободного ввода1
63	Резервный урок. Сочинение по поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"	1				Поле для свободного ввода1

64	Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства»	1				Поле для свободного ввода1
65	Человек и природа в лирике поэта А. А.Фета	1				Поле для свободного ввода1
66	Философская проблематика лирики А. А.Фета	1				Поле для свободного ввода1
67	Музыкальность и психологизм лирики А.А. Фета	1				Поле для свободного ввода1
68	Особенности поэтического языка А. А.Фета	1				Поле для свободного ввода1
69	Поэзия А. А.Фета и литературная традиция	1				Поле для свободного ввода1
70	Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А. Фета	1				Поле для свободного ввода1
71	Подготовка к контрольной работе ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по поэзии второй половины XIX века	1				Поле для свободного ввода1
72	Контрольная работа письменные ответы, сочинение, тесты по поэзии второй половины XIX века	1	1			Поле для свободного ввода1
73	Основные темы, мотивы и образы поэзии	1				Поле для

	А.К. Толстого					свободного ввода1
74	Взгляд на русскую историю в произведениях А.К. Толстого	1				Поле для свободного ввода1
75	История создания романа "Что делать?". Эстетическая теория Н.Г.Чернышевского	1				Поле для свободного ввода1
76	Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе "Что делать?"	1				Поле для свободного ввода1
77	Публицистика писателя: статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева "Ася"»	1				Поле для свободного ввода1
78	Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	1				Поле для свободного ввода1
79	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»	1				Поле для свободного ввода1
80	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	1				Поле для свободного ввода1
81	Тема народа и власти. Смысл финала	1				Поле для

	"Истории одного города"					свободного ввода1
82	Политическая сатира сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина	1				Поле для свободного ввода1
83	Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина: приемы сатирического изображения	1				Поле для свободного ввода1
84	Подготовка к презентации пректов по литературе второй половины XIX века	1				Поле для свободного ввода1
85	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1				Поле для свободного ввода1
86	Основные этапы жизни и творчества Ф.М.Достоевского	1				Поле для свободного ввода1
87	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровая и композиционная особенности	1				Поле для свободного ввода1
88	Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание»	1				Поле для свободного ввода1
89	Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	1				Поле для свободного ввода1
90	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	1				Поле для свободного

						ввода1
91	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание»	1				Поле для свободного ввода1
92	Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание»	1				Поле для свободного ввода1
93	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе	1				Поле для свободного ввода1
94	Библейские мотивы и образы в романе «Преступление и наказание»	1				Поле для свободного ввода1
95	Роль внутренних монологов и снов героев романа «Преступление и наказание»	1				Поле для свободного ввода1
96	Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция в романе «Преступление и наказание»	1				Поле для свободного ввода1
97	Роль эпилога. Смысл названия романа «Преступление и наказание»	1				Поле для свободного ввода1
98	«Преступление и наказание» как философский роман	1				Поле для свободного ввода1
99	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1				Поле для свободного ввода1

100	Проблематика романа "Идиот"	1				Поле для свободного ввода1
101	Проблема нравственного выбора в романе "Идиот"	1				Поле для свободного ввода1
102	Психологизм прозы Ф.М. Достоевского	1				Поле для свободного ввода1
103	Художественные открытия Ф.М. Достоевского	1				Поле для свободного ввода1
104	Историко-культурное значение романов Ф.М.Достоевского	1				Поле для свободного ввода1
105	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1				Поле для свободного ввода1
106	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1				Поле для свободного ввода1
107	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого	1				Поле для свободного ввода1
108	На пути к "Войне и миру". Правда о войне в "Севастопольских рассказах"	1				Поле для свободного ввода1
109	История создания романа «Война и мир».	1				Поле для

	Жанровые особенности произведения					свободного ввода1
110	Смысл названия романа «Война и мир». Историческая основа произведения	1				Поле для свободного ввода1
111	Нравственные устои и жизнь дворянства в романе «Война и мир»	1				Поле для свободного ввода1
112	«Мысль семейная» в романе: Ростовы и Болконские	1				Поле для свободного ввода1
113	Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах	1				Поле для свободного ввода1
114	Андрей Болконский: поиски смысла жизни	1				Поле для свободного ввода1
115	Духовные искания Пьера Безухова	1				Поле для свободного ввода1
116	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1				Поле для свободного ввода1
117	Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир»	1				Поле для свободного ввода1
118	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа «Война	1				Поле для свободного

	и мир»					ввода1
119	Образы Кутузова и Наполеона в романе «Война и мир»	1				Поле для свободного ввода1
120	«Мысль народная» в романе «Война и мир»	1				Поле для свободного ввода1
121	Картины партизанской войны в романе «Война и мир». Значение образа Тихона Щербатого	1				Поле для свободного ввода1
122	Русский солдат в изображении Толстого	1				Поле для свободного ввода1
123	Проблема национального характера в романе «Война и мир». Образы Тушина и Тимохина	1				Поле для свободного ввода1
124	Философия истории в романе «Война и мир»: роль личности и стихийное начало	1				Поле для свободного ввода1
125	Москва и Петербург в романе «Война и мир»	1				Поле для свободного ввода1
126	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	1				Поле для свободного ввода1
127	Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре. Критика о Толстом	1				Поле для свободного ввода1

128	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого	1				Поле для свободного ввода1
129	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого	1				Поле для свободного ввода1
130	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя	1				Поле для свободного ввода1
131	Изображение этапов духовного пути личности. Тема праведничества в повести "Очарованный странник"	1				Поле для свободного ввода1
132	Загадка женской души. Символичность названия «Леди Макбет Мценского уезда»	1				Поле для свободного ввода1
133	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1				Поле для свободного ввода1
134	Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя	1				Поле для свободного ввода1
135	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	1				Поле для свободного ввода1
136	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	1				Поле для свободного ввода1
137	Поиски идеала и проблема	1				Поле для

	ответственности человека за свою судьбу: трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»					свободного ввода1
138	Тема любви в чеховской прозе: рассказы «Дама с собачкой», «Душечка»	1				Поле для свободного ввода1
139	Художественное своеобразие прозы А.П. Чехова	1				Поле для свободного ввода1
140	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1				Поле для свободного ввода1
141	История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад»	1				Поле для свободного ввода1
142	Проблематика пьесы «Вишневый сад». Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	1				Поле для свободного ввода1
143	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1				Поле для свободного ввода1
144	Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопахина, Пети и Ани	1				Поле для свободного ввода1
145	Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс) в комедии «Вишневый сад»	1				Поле для свободного ввода1

146	Смысл названия пьесы «Вишневый сад», ее символика	1				Поле для свободного ввода1
147	Проблема цели и смысла жизни в чеховских пьесах «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» - по выбору	1				Поле для свободного ввода1
148	Своеобразие героев в драматургии А.П. Чехова «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» - по выбору	1				Поле для свободного ввода1
149	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова	1				Поле для свободного ввода1
150	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе "Вишневый сад"	1				Поле для свободного ввода1
151	Внеклассное чтение. Любимые страницы литературы второй половины XIX века»	1				Поле для свободного ввода1
152	Подготовка и защита проектов по прозе и драматургии второй половины XIX века	1				Поле для свободного ввода1
153	Подготовка к контрольной работе ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины XIX века	1				Поле для свободного ввода1
154	Контрольная работа письменные ответы, сочинение, тесты по литературе второй половины XIX века	1	1			Поле для свободного ввода1
155	Литература народов России. Страницы	1				Поле для

	жизни поэта и особенности его лирики (по выбору)					свободного ввода1
156	Резервный урок. Литература народов России. Анализ лирического произведения по выбору	1				Поле для свободного ввода1
157	Зарубежная проза второй половины XIX века. Жизнь и творчество писателя Ч.Диккенса, Г. Флобера, Э. Золя, Г. де Мопассана и др. История создания, сюжет и композиция произведения	1				Поле для свободного ввода1
158	Зарубежная проза второй половины XIX века. Тематика, проблематика. Система образов	1				Поле для свободного ввода1
159	Резервный урок. Художественное мастерство писателя (на выбор, Ч.Диккенса, Г. Флобера, Э. Золя, Г. де Мопассана и др.)	1				Поле для свободного ввода1
160	Резервный урок. Письменный ответ на проблемный вопрос	1				Поле для свободного ввода1
161	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Страницы жизни поэта на выбор - А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др., особенности его лирики	1				Поле для свободного ввода1
162	Резервный урок. Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка	1				Поле для свободного ввода1

163	Резервный урок. Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Анализ лирического произведения по выбору	1				Поле для свободного ввода1
164	Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Жизнь и творчество драматурга Г.Гауптмана, Г. Ибсена, история создания, сюжет и конфликт в произведении	1				Поле для свободного ввода1
165	Резервный урок. Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга	1				Поле для свободного ввода1
166	Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века	1				Поле для свободного ввода1
167	Резервный урок. Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века	1				Поле для свободного ввода1
168	Внеклассное чтение "В мире современной литературы"	1				Поле для свободного ввода1
169	Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе второй половины XIX века	1				Поле для свободного ввода1
170	Презентация индивидуального/коллективного учебного проекта по теме	1				Поле для свободного ввода1
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО		170	2	0		

ΠΡΟΓΡΑΜΜΕ				
-----------	--	--	--	--

11 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Резервный урок. Литературный процесс и социально-политические особенности эпохи, культура, научно-технический прогресс	1				Поле для свободного ввода1
2	Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Повесть «Поединок». Сюжет, проблематика произведения	1				Поле для свободного ввода1
3	Повесть «Поединок». «Человековедение» А. И. Куприна. Художественное мастерство писателя.	1				Поле для свободного ввода1
4	Произведения А. И. Куприна о любви. Сюжет, нравственно-философский смысл произведения "Гранатовый браслет", "Олеся"	1				Поле для свободного ввода1
5	Система персонажей произведения "Гранатовый браслет", "Олеся". Роль деталей в психологической обрисовке характеров и ситуаций	1				Поле для свободного ввода1
6	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма	1				Поле для свободного ввода1
7	Тема рока в произведениях Л. Н. Андреева. Сюжет, проблематика	1				Поле для свободного

	рассказа. Трагическое мироощущение автора					ввода1
8	Христианские образы и мотивы в произведениях Андреева. Своеобразие стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали	1				Поле для свободного ввода1
9	Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда ранних рассказов писателя. Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе»	1				Поле для свободного ввода1
10	Человек и история в творчестве М. Горького. Новый герой реалистической литературы - человек как творец истории	1				Поле для свободного ввода1
11	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	1				Поле для свободного ввода1
12	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	1				Поле для свободного ввода1
13	«Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение	1				Поле для свободного ввода1
14	Новаторство Горького- драматурга. Сценическая судьба пьесы «На дне»	1				Поле для свободного ввода1
15	Развитие речи. Подготовка к домашнему	1				Поле для

	сочинению по творчеству М.Горького					свободного ввода1
16	Серебряный век русской литературы.Эстетические программы модернистских объединений. Символизм. Стихотворения поэтов-символистов	1				Поле для свободного ввода1
17	Акмеизм. Основные темы и мотивы лирики поэтов-акмеистов. Художественные особенности крестьянских поэтов	1				Поле для свободного ввода1
18	Футуризм. Основные темы и мотивы, композиция и язык произведений поэтов-футуристов	1				Поле для свободного ввода1
19	Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)	1				Поле для свободного ввода1
20	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Философская и психологическая насыщенность лирики	1				Поле для свободного ввода1
21	Тема любви в произведениях И.А.Бунина. Образ Родины	1				Поле для свободного ввода1
22	Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина	1				Поле для свободного ввода1
23	Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний в произведениях И.А.Бунина	1				Поле для свободного ввода1

24	Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры И.А. Бунина	1				Поле для свободного ввода1
25	Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты) как вершина публицистики И. А. Бунина	1				Поле для свободного ввода1
26	Основные этапы жизни и творчества А.А.Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии А.А.Блока	1				Поле для свободного ввода1
27	Образ «страшного мира» в лирике А.А.Блока. Тема Родины	1				Поле для свободного ввода1
28	Особенности образного языка А.А.Блока	1				Поле для свободного ввода1
29	Поэт и революция. Поэма «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы	1				Поле для свободного ввода1
30	Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала	1				Поле для свободного ввода1
31	Художественное своеобразие языка поэмы «Двенадцать»	1				Поле для свободного ввода1
32	Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века	1				Поле для свободного ввода1

33	Защита презентации проекта по литературе начала XX века	1				Поле для свободного ввода1
34	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Гумилева. Герой-маска в ранней поэзии Н.С.Гумилева	1				Поле для свободного ввода1
35	«Экзотический колорит» лирического эпоса Н. С. Гумилева	1				Поле для свободного ввода1
36	Темы истории и судьбы, творчества и творца в лирике Н. С. Гумилева	1				Поле для свободного ввода1
37	Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта	1				Поле для свободного ввода1
38	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях В.В. Маяковского	1				Поле для свободного ввода1
39	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского	1				Поле для свободного ввода1
40	Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах»	1				Поле для свободного ввода1
41	Сюжетно-композиционная основа поэмы «Облако в штанах»	1				Поле для свободного ввода1

42	Диалог с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина в поэме «Во весь голос. Первое вступление в поэму»	1				Поле для свободного ввода1
43	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений	1				Поле для свободного ввода1
44	Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта	1				Поле для свободного ввода1
45	Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина	1				Поле для свободного ввода1
46	История создания поэмы "Черный человек". Тема и проблематика поэмы	1				Поле для свободного ввода1
47	Жанр и композиция поэмы "Черный человек"	1				Поле для свободного ввода1
48	Художественное своеобразие поэмы "Черный человек"	1				Поле для свободного ввода1
49	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, С.Н. Гумилева, В.В.Маяковского, С.А.Есенина	1				Поле для свободного ввода1
50	Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии	1				Поле для свободного ввода1

51	Исторические и литературные образы в поэзии О.Э.Мандельштама	1				Поле для свободного ввода1
52	Художественное своеобразие поэзии О.Э.Мандельштама	1				Поле для свободного ввода1
53	Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта О.Э.Мандельштама	1				Поле для свободного ввода1
54	Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта	1				Поле для свободного ввода1
55	Уникальность поэтического голоса М.И.Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди	1				Поле для свободного ввода1
56	Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя М.И.Цветаевой	1				Поле для свободного ввода1
57	Тема Родины в произведениях разных лет. Образно-стилистические черты поэзии М.И. Цветаевой	1				Поле для свободного ввода1
58	Очерк «Мой Пушкин» как автобиографическое эссе	1				Поле для свободного ввода1
59	Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта	1				Поле для свободного ввода1

60	Любовь как всепоглощающее чувство в лирике А.А.Ахматовой	1				Поле для свободного ввода1
61	Гражданский пафос лирики А.А.Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта	1				Поле для свободного ввода1
62	История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия	1				Поле для свободного ввода1
63	Библейские мотивы в поэме "Реквием"	1				Поле для свободного ввода1
64	Широта эпического обобщения в поэме "Реквием". Художественное своеобразие произведения	1				Поле для свободного ввода1
65	Развитие речи. Подготовка к контрольной работе ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе первой половины XX века	1				Поле для свободного ввода1
66	Контрольная работа письменные ответы, сочинение, тесты по литературе первой половины XX века	1	1			Поле для свободного ввода1
67	Жизнь и творчество Е. И. Замятина. История создания, сюжет и композиция антиутопии «Мы»	1				Поле для свободного ввода1
68	«Мы»: черты антиутопии как жанра. Язык и тип сознания граждан Единого Государства.	1				Поле для свободного ввода1

69	Герой антиутопии и центральный конфликт романа «Мы». Философская проблематика романа, его образная система	1				Поле для свободного ввода1
70	Страницы жизни и творчества Н.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	1				Поле для свободного ввода1
71	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1				Поле для свободного ввода1
72	Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра	1				Поле для свободного ввода1
73	Система образов в романе-эпопее «Тихий Дон». Тема семьи. Нравственные ценности казачества	1				Поле для свободного ввода1
74	Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в романе-эпопее «Тихий Дон»	1				Поле для свободного ввода1
75	Женские судьбы в романе-эпопее «Тихий Дон»	1				Поле для свободного ввода1
76	Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон»	1				Поле для свободного ввода1
77	Роль пейзажа в произведении «Тихий Дон». Особенности языка романа	1				Поле для свободного

						ввода1
78	Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	1				Поле для свободного ввода1
79	Жизненный и творческий путь В. В. Набокова. Тема утраченного рая, эмиграции, родины в творчестве писателя	1				Поле для свободного ввода1
80	Сюжет произведения, конфликт, система образов одно произведение по выбору, например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др.	1				Поле для свободного ввода1
81	Основные этапы жизни и творчества М.М.Булгакова. Тематика, проблематика произведений М. А. Булгакова	1				Поле для свободного ввода1
82	История создания романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе	1				Поле для свободного ввода1
83	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»	1				Поле для свободного ввода1
84	Тема любви и семьи в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»	1				Поле для свободного ввода1
85	Система персонажей в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».	1				Поле для свободного

						ввода1
86	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»	1				Поле для свободного ввода1
87	Жизненная правда и символизм в произведениях М. А. Булгакова. (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др.	1				Поле для свободного ввода1
88	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М. А. Булгакова	1				Поле для свободного ввода1
89	Картины жизни и творчества А.П. Платонова. Утопические идеи произведений писателя	1				Поле для свободного ввода1
90	Особый тип платоновского героя	1				Поле для свободного ввода1
91	Высокий пафос и острая сатира произведений А.П.Платонова	1				Поле для свободного ввода1
92	Самобытность языка и стиля А.П. Платонова	1				Поле для свободного ввода1
93	Подготовка индивидуального/коллективного	1				Поле для свободного

	учебного проекта по прозе первой половины XX века					ввода1
94	Презентация индивидуального/коллективного учебного проекта по прозе первой половины XX века	1				Поле для свободного ввода1
95	Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора	1				Поле для свободного ввода1
96	Поэт и время. Основные мотивы лирики А.Т.Твардовского	1				Поле для свободного ввода1
97	Тема Великой Отечественной войны в творчестве А.Т.Твардовского	1				Поле для свободного ввода1
98	Поэма «По праву памяти». Тема памяти . Доверительность и исповедальность лирической интонации поэта	1				Поле для свободного ввода1
99	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне	1				Поле для свободного ввода1
100	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы	1				Поле для свободного ввода1
101	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе	1				Поле для свободного ввода1

102	Человек в условиях духовно-нравственного выбора в произведения о Великой отечественной войне	1				Поле для свободного ввода1
103	Патриотический и гуманистический пафос произведений о Великой Отечественной войне	1				Поле для свободного ввода1
104	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	1				Поле для свободного ввода1
105	Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел	1				Поле для свободного ввода1
106	В.О.Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины	1				Поле для свободного ввода1
107	Тема Великой Отечественной войны в поэзии (обзор). Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне	1				Поле для свободного ввода1
108	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие	1				Поле для свободного ввода1
109	Поэтическое и философское осмысление трагических событий Великой Отечественной войны	1				Поле для свободного ввода1
110	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное	1				Поле для свободного

	своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений. Одно произведение по выбору, например, В. С. Розов. «Вечно живые», К. М. Симонов. «Русские люди» и др.					ввода1
111	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне	1				Поле для свободного ввода1
112	Основные этапы и жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта	1				Поле для свободного ввода1
113	Тема поэта и поэзии в творчестве Б.Л.Пастернака	1				Поле для свободного ввода1
114	Любовная лирика в творчестве Б.Л.Пастернака	1				Поле для свободного ввода1
115	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Б.Л.Пастернака	1				Поле для свободного ввода1
116	Развитие речи. Анализ лирического произведения Б.Л.Пастернака по выбору	1				Поле для свободного ввода1
117	Жанровое своеобразие романа "Доктор Живаго". Тематика и проблематика произведения	1				Поле для свободного ввода1
118	Нравственные искания главного героя романа "Доктор Живаго"	1				Поле для свободного

						ввода1
119	Основные этапы жизни и творчества А. В. Вампилова. Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.	1				Поле для свободного ввода1
120	Развитие художественных открытий психологической драматургии в пьесе А.В. Вампилова (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.	1				Поле для свободного ввода1
121	Смысл финала пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.	1				Поле для свободного ввода1
122	Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя	1				Поле для свободного ввода1
123	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Творческая судьба произведения	1				Поле для свободного ввода1
124	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге А. И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ»	1				Поле для свободного ввода1
125	Тематика и проблематика произведений А. И. Солженицына из цикла "Крохотки"	1				Поле для свободного ввода1
126	Презентация проекта по литературе	1				Поле для

	второй половины XX века					свободного ввода1
127	Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя	1				Поле для свободного ввода1
128	Тема города и деревни в рассказах В.М.Шукшина	1				Поле для свободного ввода1
129	Нравственные искания героев. Своеобразие «чуждаковатых» персонажей В.М.Шукшина	1				Поле для свободного ввода1
130	Сочетание внешней занимательности и глубины психологического анализа в произведениях В.М.Шукшина	1				Поле для свободного ввода1
131	Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни	1				Поле для свободного ввода1
132	Тема памяти и преемственности поколений в творчестве В.Г.Распутина	1				Поле для свободного ввода1
133	Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В.Г.Распутина	1				Поле для свободного ввода1
134	Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта	1				Поле для свободного ввода1
135	Философия покоя в лирике Н.М.Рубцова. Драматизм, трагедийность	1				Поле для свободного

	мироощущения поэта и его тяга к гармонии					ввода1
136	Одухотворённая красота природы в лирике Н.М.Рубцова. Задушевность и музыкальность поэтического слова Н.М.Рубцова	1				Поле для свободного ввода1
137	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта	1				Поле для свободного ввода1
138	Тема памяти. Философские мотивы в лирике И.А.Бродского	1				Поле для свободного ввода1
139	Тема любви в лирике поэта И.А.Бродского	1				Поле для свободного ввода1
140	Своеобразие поэтического мышления и языка И.А.Бродского	1				Поле для свободного ввода1
141	Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века	1				Поле для свободного ввода1
142	Личность и творческая судьба В.С.Высоцкого. Пафос нравственного противостояния, трагического стоицизма в лирике В. С. Высоцкого	1				Поле для свободного ввода1
143	Поэзия экстремальных ситуаций В. С. Высоцкого. Пространственные координаты лирики. Устойчивые образы,	1				Поле для свободного ввода1

	система контрастов					
144	Эволюция песенно-поэтического творчества В.С.Высоцкого от бытовых и сатирических произведений к лирико-философским размышлениям о законах бытия	1				Поле для свободного ввода1
145	Страницы жизни и творчества писателей второй половины XX - начала XXI века. Проблематика произведений. "Деревенская проза"	1				Поле для свободного ввода1
146	Нравственные искания героев произведений писателей второй половины XX - начала XXI века	1				Поле для свободного ввода1
147	Проблема утраты человеческого в человеке в прозе второй половины XX - начала XXI века	1				Поле для свободного ввода1
148	Дом и семья как составляющие национального мира в прозе второй половины XX - начала XXI века. Система персонажей. Своеобразие художественного пространства. Роль символики.	1				Поле для свободного ввода1
149	Разнообразие повествовательных форм в изображении писателями второй половины XX - начала XXI века жизни современного общества	1				Поле для свободного ввода1
150	Страницы жизни и творчества поэта Б.А. Ахмадулиной, О.Ф. Берггольц, Ю.И. Визбора, А.А. Вознесенского, Е.А.	1				Поле для свободного ввода1

	Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, О.А. Николаевой, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, В.Н. Соколова, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева (и др.) Тематика и проблематика лирики поэта					
151	Публицистический характер лирики второй половины XX — начала XXI века	1				Поле для свободного ввода1
152	Мотив возвращения к истокам в поэзии второй половины XX — начала XXI века. Тревога за судьбы мира. Обращение к традициям русской поэзии XIX века	1				Поле для свободного ввода1
153	Художественные приемы и особенности поэтического языка поэта	1				Поле для свободного ввода1
154	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы	1				Поле для свободного ввода1
155	Развитие социально-психологической драмы во второй половине XX - начала XXI веков	1				Поле для свободного ввода1
156	Авангардные тенденции в драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Приемы гротеска, фантастики, сна, фантазмагорической реальности	1				Поле для свободного ввода1
157	Развитие художественных открытий психологической драматургии второй	1				Поле для свободного

	половины XX - начала XXI веков в пьесах «новой волны»					ввода1
158	Контрольная работа письменные ответы, сочинение, тесты по литературе второй половины XX века	1	1			Поле для свободного ввода1
159	Литература народов России. Страницы жизни и творчества Ю.Рытхэу, Ю.Н.Шесталова и др. Художественное произведение в историко-культурном контексте	1				Поле для свободного ввода1
160	Тематика, проблематика произведения Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю. Н. Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и др.	1				Поле для свободного ввода1
161	Страницы жизни и творчества Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др. Лирический герой в современном мире	1				Поле для свободного ввода1
162	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя. Творческая история произведения	1				Поле для свободного ввода1
163	Проблематика и сюжет произведений зарубежной прозы XX века. Специфика жанра и композиции. Система образов	1				Поле для свободного ввода1
164	Обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора	1				Поле для свободного ввода1

165	Тематика, проблематика лирических произведений зарубежной поэзии XX века	1				Поле для свободного ввода1
166	Обзор зарубежной драматургии XX века (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание», Б. Шоу «Пигмалион» и другие.	1				Поле для свободного ввода1
167	Сюжет пьесы на выбор - Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание», Б. Шоу «Пигмалион» и другие. Своеобразие конфликта в пьесе. Система образов	1				Поле для свободного ввода1
168	Внеклассное чтение по зарубежной литературе XX в.	1				Поле для свободного ввода1
169	Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков	1				Поле для свободного ввода1
170	Резервный урок. Обобщающий урок по литературе XX - начала XXI веков: "«По страницам любимых книг»"	1				Поле для свободного ввода1

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	170	2	0	
-------------------------------------	-----	---	---	--

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Литература (в 2 частях); углубленное обучение, 10 класс/ Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Капитанова Л.А. и др.; под редакцией Коровина В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литература (в 2 частях); углубленное обучение, 11 класс/ Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Гальцова Е.Д. и др.; под редакцией Коровина В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Литература. 11 класс. Методические рекомендации

Чертов В. Ф., Трубина Л. А., Антипова А. М. и др. М., 2022

Треплова Т.Б. Литература (угл.уровень) Методическое пособие, М, 2022

Литература. Углубленный уровень. 11 класс. Методическое пособие

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://resh.edu.ru/subject/14/10/>

<https://resh.edu.ru/subject/14/11/>

Оценочные материалы
КОМПЛЕКТ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века
Тема 2.1. А.Н. Островский. Драма «Гроза».

Тест №1

А. Н. Островский. «Гроза»

ВАРИАНТ № 1

1. Кем по профессии был Кулигин?
 - а) Инженер;
 - б) *Механик*;
 - в) Слесарь.
2. Что изобрел Кулигин?
 - а) *Вечный двигатель*;
 - б) Летательный аппарат;
 - в) Паровоз.
3. Как Кудряш хотел проучить Дикого?
 - а) Разорить;
 - б) *Подстеречь в переулке*;
 - в) Утопить.
4. Что хотел сделать Дикой с Кудряшом?
 - а) Выпороть;
 - б) *Отдать в солдаты*;
 - в) Посадить в тюрьму.
5. Почему Борис терпеливо сносил издевательства Дикого?
 - а) *Ждал наследства*;
 - б) Был безропотным;
 - в) Боялся.
6. О чем мечтала Катерина?
 - а) *Полететь как птица*;
 - б) Убежать с Борисом;
 - в) Вернуться домой.
7. Что Катерина сделала с ключом?
 - а) Выбросила;
 - б) *Спрятала в карман*;
 - в) Отдала Варваре.
8. Чего Катерина не умела, не могла?
 - а) Вести хозяйство;
 - б) *Обманывать*;
 - в) Слушать.
9. Что должна была делать хорошая жена, провожая мужа?
 - а) *Вить на пороге*;
 - б) Вымыть ему ноги;
 - в) Одеться в черное.
10. Какую достопримечательность хотел установить Кулигин на набережной?
 - а) Памятник Катерине;
 - б) *Часы*;
 - в) Вечный двигатель.
11. Кого обвинил Тихон в смерти жены?
 - а) *Мать*;

- б) Себя;
 - в) Общество.
12. Куда, по мнению старой барыни, ведет красота?
- а) В замужество;
 - б) *В омут;*
 - в) В столицу.
13. Чем, по мнению Добролюбова, является самоубийство Катерины?
- а) Досадным эпизодом;
 - б) Проявлением эмоционального взрыва;
 - в) *Проявлением духовной силы и смелости.*

ВАРИАНТ № 2.

1. Кому принадлежат слова: «Вот вам ваша Катерина. Делайте с ней, что хотите. Тело ее здесь, возьмите его, а душа теперь не ваша...»?
- а) *Кулигину;*
 - б) Феклуше;
 - в) Тихону;
 - г) Кабанихе.
2. Кто из героев пьесы «Гроза» ярко демонстрирует распад «темного царства»?
- а) *Тихон;*
 - б) *Варвара;*
 - в) Феклуша;
 - г) Дикой.
3. Кто из героев «Грозы» выражает свои чувства, используя русскую поэзию?
- а) *Кулигин;*
 - б) Борис;
 - в) Варвара;
 - г) Катерина.
4. Кому принадлежит следующее высказывание: «Бла-алепие, милая, бла-алепие!.. В обетованной земле вы живете»?
- а) Катерине;
 - б) *Феклуше;*
 - в) Кабанихе;
 - г) Борису.
5. Как Островский определил жанр своей пьесы «Гроза»?
- а) Комедия;
 - б) *Драма;*
 - в) Трагедия;
 - г) Трагикомедия.
6. В речи какого героя пьесы присутствует церковная лексика, насыщенная архаизмами и просторечием?
- а) Катерины;
 - б) Кулигина;
 - в) *Кабанихи;*
 - г) Дикого.
7. К какому сословию принадлежал Кулигин?
- а) Купечеству;
 - б) *Мещанству;*
 - в) Дворянству.
8. Каким, по мнению Феклуши, было купечество в Калинове?

а) *Благочестивым и добродетельным;*

б) Злым и завистливым;

в) Темным и забытым.

9. Кого любила Варвара?

а) Кулигина;

б) Бориса;

в) *Кудряша.*

10. Статью «Темное царство» написал:

а) Н. Г. Чернышевский;

б) В. Г. Белинский;

в) И. А. Гончаров;

г) *Н. А. Добролюбов.*

11. Яркими представителями «темного царства» в пьесе являются (найдите лишнее):

а) Тихон;

б) Дикой;

в) Кабаниха;

г) *Кулигин.*

12. Какому персонажу автор «поручает» дать характеристику «темного царства»?

а) Борису;

б) Кудряшу;

в) *Кулигину.*

Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века

Тема 2.3. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»

Тест №2

И. С. Тургенев. «Отцы и дети»

ВАРИАНТ № 1.

1. Кому посвятил И. С. Тургенев роман «Отцы и дети»?

а) А. С. Пушкину;

б) *В. Г. Белинскому;*

в) Н. В. Гоголю;

г) Н. А. Некрасову.

2. Критическую статью «Базаров» написал:

а) Н. А. Добролюбов;

б) В. Г. Белинский;

в) Н. Г. Чернышевский;

г) *Д. И. Писарев.*

3. Кому из героев романа «Отцы и дети» принадлежат слова:

«Мы приблизительно знаем, отчего происходят телесные недуги, а нравственные болезни происходят от дурного воспитания... от безобразного состояния общества, одним словом, — исправьте общество, — и болезней не будет?»

а) А. Кирсанову;

б) Н. П. Кирсанову;

в) *Е. Базарову;*

г) П. П. Кирсанову.

4. На какие круги русского общества возлагал надежды Е. Базаров?

а) Крестьянство;

б) Дворянскую аристократию;

- в) Русское патриархальное дворянство;
- г) *Интеллигенцию*.

5. Давая общую оценку роману, И. С. Тургенев писал: «Вся моя повесть направлена против...». Выберите правильное.

- а) Пролетариата как передового класса;
- б) *Дворянства как передового класса*,
- в) Крестьянства как передового класса;
- г) Революционных демократов как передового класса.

ВАРИАНТ № 2.

1. Кому из героев романа Д. И. Писарев дал следующую характеристику: «Великолепно исполненная карикатура безмозглого прогрессиста»?

- а) Базарову;
- б) П. П. Кирсанову;
- в) *Ситникову*;
- г) Аркадию Кирсанову.

2. Основой конфликта романа является:

- а) Ссора между Базаровым и П. П. Кирсановым;
- б) Неудача, поражение Базарова в любви;
- в) *Борьба дворянского либерализма и революционных демократов*;
- г) Борьба между либералами-монархистами и народом.

3. Людей, близких к Евгению Базарову по духу называют:

- а) *Шестидесятники*;
- б) Пятидесятники;
- в) Декабристы;
- г) Восьмидесятники.

4. Споры героев романа велись вокруг разных вопросов, волновавших общественную мысль России. Найдите лишнее:

- а) Об искусстве, науке;
- б) *О положении рабочего класса*;
- в) Об отношении к культурному наследию;
- г) О нравственных принципах.

5. Роман «Отцы и дети» был написан:

- а) *в 1861 г.*;
- б) 1864 г.;
- в) 1866 г.;
- г) 1868 г.?

6. У кого из героев романа были длинные бакенбарды «песочного цвета»?

- а) У Аркадия Кирсанова;
- б) у Н. П. Кирсанова;
- в) *У Базарова*;
- г) У Н. П. Кирсанова.

Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века

Тема 2.5. Н.А. Некрасов. Стихотворения. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»

Текст заданий

Тест №3

Творчество Н. А. Некрасова

1. Из какого стихотворения следующая цитата:

Назови мне такую обитель,
Я такого угла не видал.
Где бы сеятель твой и хранитель,
Где бы русский мужик не стонал?

- а) «Железная дорога»;
- б) «Элегия»;
- в) «Кому на Руси жить хорошо»;
- г) «*Размышления у парадного подъезда*».

2. Чья портретная характеристика из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»:
У Гриши — кость широкая, но сильно исхудалое лицо:
Их недокармливал хапуга-эконом?

- а) Савелия;
- б) Якима Нагого;
- в) Последыша;
- г) *Добросклонова*.

3. О ком эти строки поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?

Ему судьба готовила
Путь славный, имя громкое
Народного заступника,
Чахотку и Сибирь.

- а) О Якиме Нагом;
- б) О Ермиле Гирине;
- в) О Савелии-богатыре;
- г) *О Григории Добросклонове*.

4. Каким литературным псевдонимом пользовался Н. А. Некрасов в начале литературной работы?

- а) *Феоктист Онуфрич Боб*;
- б) Антоша Чехонте;
- в) Бунин;
- г) Брат своего брата.

5. К каким мотивам лирики поэта относится стихотворение «Вчерашний день, часу в шестом»?

- а) Крестьянская тема;
- б) *Образ Музы*;
- в) Тема Родины;
- г) Гражданская тема.

6. Сколько мужиков путешествовали по России в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) Десять;
- б) *Семь*;
- в) Пять;
- г) Двенадцать.

7. Из какого стихотворения поэта следующие строки:

Ты проснешься ль, исполненный сил,
Иль судеб повинуюсь закону,
Все, что мог, ты уже совершил...?

- а) «Элегия»;
- б) «*Размышление у парадного подъезда*»;
- в) «Железная дорога»;
- г) «В полном разгаре страда деревенская».

Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века
Тема 2.8. Ф.М.Достоевский Роман «Преступление и наказание»
Текст заданий

Тест №4

Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание»

ВАРИАНТ № 1.

1. Кто принял на себя вину до признания самого Раскольникова?
 - а) Соня Мармеладова;
 - б) *Красильщик Микола;*
 - в) Мать Раскольникова
 - г) Сестра Раскольникова.
2. Главная причина, которая заставляет Раскольникова совершить преступление:
 - а) Психическое заболевание;
 - б) *Стремление проверить свою теорию: «тварь он дрожащая или право имеет»;*
 - в) Необходимость спасти сестру, мать;
 - г) Нищета и бедность.
3. Чьи это слова: «... кто меня тут судьей поставил: кому жить, кому не жить»?
 - а) Раскольникова;
 - б) *Сони;*
 - в) Катерины Ивановны;
 - г) Мармеладова.
4. Чей это портрет: «... был он бледен, рассеян и угрюм. Снаружи он походил как бы на раненого человека или вытерпевающего какую-то сильную физическую боль: брови его были сдвинуты, губы сжаты, взгляд воспаленный»?
 - а) Мармеладова;
 - б) *Раскольникова;*
 - в) Свидригайлова;
 - г) Разумихина.
5. Содержание теории Раскольникова можно сформулировать так:
 - а) Любой человек имеет право на все;
 - б) *Избранные имеют право на преступление;*
 - в) Человек должен бороться за лучшую жизнь;
 - г) Возлюби прежде всех самого себя.
6. Достоевский в романе доказывает:
 - а) Личность священна, люди равны;
 - б) *Что любовь спасает человека;*
 - в) Есть один закон — закон нравственный;
 - г) Что слабый человек не способен на решительный поступок.
7. Кто является собеседником Раскольникова: «А что, если я эту старуху и Лизавету убил? — проговорил он вдруг и опомнился...»?
 - а) *Заметов;*
 - б) Порфирий Петрович;
 - в) Разумихин;
 - г) Свидригайлов.
8. Почему Мармеладов был уволен со службы?
 - а) *За пьянство;*
 - б) По сокращению штатов;
 - в) За обман;

г) По собственному желанию.

9. Назовите имя героя романа: «Кстати, он был замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, темнорус, ростом выше среднего, тонок и строен»?

- а) Разумихин;
- б) Миколка;
- в) *Раскольников*;
- г) Зосимов.

ВАРИАНТ № 2.

1. Когда в трактире Раскольников слышит разговор офицера и студента о старухе?

- а) За год до преступления;
- б) Зимой, когда студент Покорев сообщил ему адрес старухи;
- в) *За полтора месяца до совершения преступления*;
- г) За два дня до совершения преступления.

2. Тема, которая присутствует в романе:

- а) Жизнь маленького человека;
- б) Судьба мечтателя, жив в мире иллюзий;
- в) Тема отнятой любви;
- г) *Любовь, спасающая человека*

3. Кем является Порфирий Петрович?

- а) *Следователем*;
- б) Судебным приставом;
- в) Ростовщиком;
- г) Судьей.

4. Назовите имя героини из романа: «Это была ужасно похудевшая женщина, тонкая, довольно высокая и стройная... Глаза ее блестели в лихорадке...»

- а) Алена Ивановна;
- б) *Катерина Ивановна*;
- в) Лизавета;
- г) Дарья Францевна.

5. Сны, о которых говорится в эпилоге романа:

- а) Открывают Раскольникову путь к новой жизни;
- б) *Перекликаются с идеей Раскольникова*;
- в) Являются результатом болезни;
- г) Не связаны с теорией Раскольникова, а говорят о его внутреннем обновлении.

6. Кому из героев романа принадлежит высказывание: «Возлюби прежде одного себя, ибо все на личном интересе основано»?

- а) *Лужину*;
- б) Раскольникову;
- в) Свидригайлову;
- г) Разумихину.

7. Кто из персонажей романа говорит Раскольникову: «Мы с одного поля ягоды»?

- а) Лужин;
- б) Разумихин;
- в) *Свидригайлов*;
- г) Соня Мармеладова.

8. Что явилось подлинной причиной преступления Раскольникова?

- а) *Желание проверить свою теорию*;

- б) Письмо от матери;
 - в) Голод;
 - г) Подслушанный в трактире разговор студента и офицера.
9. Теория Раскольникова развенчивается в романе:
- а) Прямыми авторскими высказываниями;
 - б) Напряженными жертвами;
 - в) *Правдой Сони Мармеладовой*;
 - г) Наказанием героя.

Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века

Тема 2.9. Л.Н.Толстой. Роман «Война и мир»

Тест №5

Л. Н. Толстой. «Война и мир»

ВАРИАНТ № 1.

1. Как сам Л. Н. Толстой определил жанр «Войны и мира»?
- а) Семейная хроника;
 - б) *Роман-эпопея*;
 - в) Исторический роман;
 - г) «Семейный» роман.
2. Псевдопатриотизм присущ хозяевам гостиной:
- а) Дома Ростовых;
 - б) *А. П. Шерер*;
 - в) Дома князей Болконских;
 - г) Пьера Безухова.
3. Кому из персонажей романа принадлежит портрет: «Вскоре после маленькой княгини вошел массивный толстый молодой человек... в очках... в высоком жабо и в коричневом фраке»?
- а) Графу Ростову;
 - б) Курагину;
 - в) *Пьеру Безухову*;
 - г) Андрею Болконскому.
4. Членом тайного общества в романе становится:
- а) Андрей Болконский;
 - б) *Пьер Безухов*;
 - в) Николай Ростов;
 - г) Борис Друбецкой.
5. Кто в эпилоге романа говорит: «Тайное общество — враждебное и вредное... долг и присяга превыше всего. Вели мне сейчас Аракчеев идти на вас с эскадроном и рубить — ни секунды не задумаюсь и пойду»?
- а) Петя Ростов;
 - б) Пьер Безухов;
 - в) *Николай Ростов*;
 - г) Андрей Болконский.
6. Кого из героев романа можно отнести к «ложным» патриотам?
- а) *Долохова*;
 - б) Тушина;
 - в) Тимохина;
 - г) Князя Андрея.
7. Какой временной период охватывает роман?
- а) Время между Великой французской революцией и пожаром Москвы 1812 г.;
 - б) Время подготовки и проведения восстания декабристов;

- в) *Войну 1805—1812 годов;*
 - г) 1812—1825 годы.
8. Какое из событий 1812 года не явилось эпизодом народной войны?
- а) *Смоленское сражение;*
 - б) Бородинское сражение;
 - в) Тарутинское сражение;
 - г) Партизанское движение.

ВАРИАНТ № 2.

1. Система образов романа полярно расколота. Каковы основные принципы деления героев «любимых» и «нелюбимых»?
- а) Роль в истории;
 - б) Простота и естественность;
 - в) Стремление к самоутверждению;
 - г) *Способность к осознанию своих ошибок, самосовершенствованию.*
2. Что было основной причиной, по которой Андрей Болконский отправляется на войну в 1805 году?
- а) Приобрести опыт в боевых действиях;
 - б) Оставить наскучивший высший свет;
 - в) *Найти «свой Тулон» и прославиться;*
 - г) Продвинуться по службе.
3. Каковы «движущие силы истории» с точки зрения Л. Н. Толстого?
- а) Гениальная личность способна повести за собой массы;
 - б) Исторический процесс — движение «роевой истории»;
 - в) *Народ — главная движущая сила истории;*
 - г) Фатум, высшая сила определяет ход истории.
4. Почему совет в Филях показан через восприятие девочки Малаши?
- а) Нетрадиционный взгляд на историческое событие;
 - б) Следование исторической правде;
 - в) *Безыскусность детского взгляда;*
 - г) Л. Н. Толстой очень любил детей.
5. Что открывается князю Андрею перед смертью?
- а) Идея всепрощения;
 - б) Идея непротивления злу насилием;
 - в) *Смысл жизни;*
 - г) Понятие об истинной любви.
6. Почему Л. Н. Толстой изображает Бородинское сражение через восприятие Пьера?
- а) *Пьер человек не военный, его восприятие более объективно;*
 - б) Это необходимо для развития характера Пьера;
 - в) Для автора важно показать состояние человека в экстремальной ситуации.
7. В чем заключен смысл образа Платона Каратаева?
- а) *Передает христианские и философские взгляды автора;*
 - б) Помогает Пьеру вернуться к жизни после душевного краха;
 - в) Показать разнообразие крестьянских характеров;
 - г) Образ-идея, «мера простоты и правды».
8. В чем заключается основной принцип психологизма Л. Н. Толстого в изображении героев романа?
- а) «Принцип айсберга» — тайный психологизм;
 - б) Изображение внутреннего мира героев в экстремальных ситуациях;

- в) «Диалектика души» — то есть изображение внутреннего мира человека;
- г) Изображение детали как отражения внутреннего мира человека.

Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века

Тема 2.10. А.П. Чехов. Рассказы. Комедия «Вишневый сад»

Тест №6

Творчество А. П. Чехова

1. Героем какого произведения Чехова был врач?
 - а) «Попрыгунья»;
 - б) «Крыжовник»;
 - в) «Человек в футляре»;
 - г) «Хамелеон».
2. Кто главный герой рассказа А. П. Чехова «Ионыч»?
 - а) Червяков;
 - б) Беликов;
 - в) Старцев;
 - г) Очумелов.
3. Какова судьба Раневской в финале пьесы «Вишневый сад»?
 - а) Выходит замуж;
 - б) Остается экономкой в своем имении;
 - в) Уезжает за границу;
 - г) Умирает.
4. Кто из приведенных ниже героев не действует в пьесе «Вишневый сад»?
 - а) Епиходов;
 - б) Доктор Старцев;
 - в) Лопахин;
 - г) Шарлотта.
5. Определите значение образа-символа звука лопнувшей струны, используемого автором в пьесе «Вишневый сад».
 - а) Символ настоящего;
 - б) Символ прошлого;
 - в) Символ красоты и будущего;
 - г) Символ конца старой жизни.
6. Проблема деградации и нравственной смерти человека стала основной темой рассказа:
 - а) «Человек в футляре»;
 - б) «Смерть чиновника»;
 - в) «Ионыч»;
 - г) «Крыжовник».
7. Темой пьесы «Вишневый сад» является:
 - а) Судьба Раневской и Гаева;
 - б) Судьба России и ее будущее;
 - в) Судьба сада;
 - г) Вторжение, приход капитализма в лице Лопахина.
8. Один из персонажей комедии «Вишневый сад» «проел(а) состояние на леденцах». Кто?
 - а) Раневская;
 - б) Симеонов-Пищик;
 - в) Гаев;
 - г) Фирс.

9. Кому из пьесы «Вишневый сад» принадлежат слова: «Человечество идет вперед, совершенствуя свои силы. Все, что недостижимо для него теперь, когда-нибудь станет близким, понятным, только вот надо работать...»

- а) Лопахину;
- б) *Петру Трофимову*;
- в) Епиходову;
- г) Симеонову-Пищику.

10. В каком рассказе Чехова есть персонаж с фамилией Туркин?

- а) «Крыжовник»;
- б) «Палата № 6»;
- в) «*Ионыч*»;
- г) «Смерть чиновника».

Тема 3.1. И.А. Бунин. Рассказы.

Тест № 7

Вариант 1

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста И.А.Бунина и выполните задания.

По вечерам этажи "Атлантиды" зияли во мраке как бы огненными несметными глазами, и великое множество слуг работало в поварских, судомойнях и винных подвалах. Океан, ходивший за стенами, был страшен, но о нем не думали, твердо веря во власть над ним командира, рыжего человека чудовищной величины и грузности, всегда как бы сонного, похожего в своем мундире, с широкими золотыми нашивками на огромного идола и очень редко появлявшегося на люди из своих таинственных покоев; на баке поминутно взывала с адской мрачностью и взвизгивала с неистовой злобой сирена, но немногие из обедающих слышали сирену - ее заглушали звуки прекрасного струнного оркестра, изысканно и неустанно игравшего в мраморной двусветной зале, устланной бархатными коврами, празднично залитой огнями, переполненной декольтированными дамами и мужчинами во фраках и смокингах, стройными лакеями и почтительными метрдотелями, среди которых один, тот, что принимал заказы только на вина, ходил даже с цепью на шее, как какой-нибудь лорд-мэр. Смокинг и крахмальное белье очень молодили господина из Сан-Франциско. Сухой, невысокий, неладно скроенный, но крепко сшитый, расчищенный до глянца и в меру оживленный, он сидел в золотисто-жемчужном сиянии этого чертога за бутылкой янтарного иоганисберга, за бокалами и бокальчиками тончайшего стекла, за кудрявым букетом гиацинтов. Нечто монгольское было в его желтоватом лице с подстриженными серебряными усами, золотыми пломбами блестили его крупные зубы, старой слоновой костью - крепкая лысая голова. Богато, но по годам была одета его жена, женщина крупная, широкая и спокойная; сложно, но легко и прозрачно, с невинной откровенностью - дочь, высокая, тонкая, с великолепными волосами, прелестно убранными, с ароматическим от фиалковых лепешечек дыханием и с нежнейшими розовыми прыщиками возле губ и между лопаток, чуть припудренных... Обед длился больше часа, а после обеда открывались в бальной зале танцы, во время которых мужчины, - в том числе, конечно, и господин из Сан-Франциско, - задрав ноги, решали на основании последних биржевых новостей судьбы народов, до малиновой красноты накуривались гаванскими сигарами и напивались ликерами в баре, где служили негры в красных камзолах, с белками, похожими на облупленные крутые яйца. Океан с гулом ходил за стеной черными горами, вьюга крепко свистала в отяжелевших снастях, пароход весь дрожал, одолевая и ее, и эти горы, - точно плутом разваливая на стороны их зыбкие, то и дело вскипавшие и высоко взвивавшиеся

пенистыми хвостами громады, - в смертной тоске стенала удушаемая туманом сирена, мерзли от стужи и шалели от непосильного напряжения внимания вахтенные на своей вышке, мрачным и знойным недрам преисподней, ее последнему, девятому кругу была подобна подводная утроба парохода, - та, где глухо гоготали исполинские топки, пожиравшие своими раскаленными зевами груды каменного угля, с грохотом ввергаемого в них облитыми едким, грязным потом и по пояс голыми людьми, багровыми от пламени; а тут, в баре, беззаботно закидывали ноги на ручки кресел, цедили коньяк и ликеры, плавали в волнах пряного дыма, в танцевальной зале все сияло и изливало свет, тепло и радость, пары то крутились в вальсах, то изгибались в танго - и музыка настойчиво, в какой-то сладостно-бесстыдной печали молила все об одном, все о том же... Был среди этой блестящей толпы некий великий богач, бритый, длинный, похожий на прелата, в старомодном фраке, был знаменитый испанский писатель, была всесветная красавица, была изящная влюбленная пара, за которой все с любопытством следили и которая не скрывала своего счастья: он танцевал только с ней, и все выходило у них так тонко, очаровательно, что только один командир знал, что эта пара нанята Ллойдом играть в любовь за хорошие деньги и уже давно плавает то на одном, то на другом корабле.

И. Бунин «Господин из Сан-Франциско»

А 1. Укажите, к какому эпическому жанру относится произведение И.

Бунина «Господин из Сан-Франциско»

- 1) роман
- 2) рассказ
- 3) повесть
- 4) новелла

А 2. Какое место занимает этот фрагмент в произведении?

1. Открывает повествование;
2. Является завязкой сюжетного действия
3. Играет роль главного эпизода;

А 3. Как назывался пароход, на котором путешествовал герой?

- 1) «Титаник»
- 2) «Старый Свет»
- 3) «Атлантида»
- 4) «Мона Лиза»

А 4. Какова цель путешествия героя?

- 1) к родственникам
- 2) по производственным делам
- 3) это рекламная акция его фирмы
- 4) ради развлечения

А 5. За авторским описанием быта пассажиров «Атлантиды» кроется

- 1) уважение к сильным мира сего
- 2) равнодушие к человеку и человечеству
- 3) неприятие ценностей буржуазного мира
- 4) шутивная ирония над светской суетой

А 6. Какое средство иносказательной выразительности использовано автором в следующем предложении:

«По вечерам этажи "Атлантиды" зияли во мраке как бы огненными несметными глазами, и великое множество слуг работало в поварских, судомойнях и винных подвалах».

- 1) метафора
- 2) литота

- 3) сравнение
- 4) оксюморон

А 7. Как отнеслись отдыхающие к смерти господина из Сан-Франциско?

- 1) считали его смерть непоправимым горем
- 2) старались помочь семье покойного
- 3) были обижены, что их отдых испортила такая «неприятность»
- 4) никак не отреагировали

В 1. Укажите годы жизни И. А. Бунина.

1. 1886-1921
2. 1870-1953
3. 1870-1938
4. 1890-1960

В 2. И.Бунин родился:

1. в Нижнем Новгороде
2. в Москве
3. в Воронеже
4. в Таганроге

В 3. Бунин дебютировал:

1. как поэт
2. как критик
3. как прозаик
4. как драматург

В 4. В 1920 году И.Бунин эмигрировал за границу и до самой смерти прожил:

1. в Германии
2. в Италии
3. в Америке
4. во Франции

В 5. За границей И.Бунин написал уникальную книгу из 38 новелл о любви:

1. «Темные аллеи»
2. «Грамматика любви»
3. «Солнечный удар»
4. «Митина любовь»

В 6. И. А. Бунин удостоился Нобелевской премии за:

1. рассказ «Господин из Сан-Франциско»
2. роман «Жизнь Арсеньева»
3. цикл рассказов «Темные аллеи»
4. рассказ «Антоновские яблоки»

В 7. После Октябрьской революции 1917 года многие писатели покинули Россию.

Причины, заставившие Ивана Алексеевича Бунина покинуть Родину, отражены в опубликованном в эмиграции дневнике под заголовком:

- 1) «Господин из Сан-Франциско»
- 2) «Окаянные дни»
- 3) «Суходол»
- 4) «Деревня»

В 8. Какой жанр литературы был наиболее близок писателю:

- 1) роман

- 2) миниатюра
- 3) повесть
- 4) ода

С 1. Составьте развёрнутое аргументированное высказывание на тему: "Проблема человека и цивилизации в рассказе И.А. Бунина "Господин из Сан-Франциско"

Ключ к тесту по теме «Творчество И.А.Бунина» Вариант 1

- A 1-2
- A 2-2
- A 3-3
- A 4-4
- A 5-3
- A 6-1
- A 7-3
- B 1-2
- B 2 -3
- B 3-1
- B 4-4
- B 5-1
- B 6-2
- B 7-2
- B 8-2

С 1. Горе тебе, Вавилон, город крепкий! Апокалипсис.

Иван Алексеевич Бунин — писатель тонкой психологической характеристики, умеющий детально вылепить персонаж или окружающую обстановку. При несложном сюжете поражает богатство мыслей, образов и символики, которые присущи художнику. В своем повествовании Бунин несуетлив и обстоятелен. Кажется, весь окружающий мир вмещается в его небольшое произведение. Это происходит благодаря прекрасному и четкому слогу писателя, тем деталям и подробностям, которые он включает в свое произведение. Рассказ «Господин из Сан-Франциско» не служит исключением, в нем писатель старается ответить на интересующие его вопросы: в чем счастье человека, его предназначение на земле? Со скрытой иронией и сарказмом описывает Бунин главного героя — господина из Сан-Франциско, не удостаивая его даже имени (не заслужил). Сам же господин полон снобизма и самодовольства. Всю жизнь он стремился к богатству, создав себе кумиров, пытался достичь того же благополучия, что и они. Наконец, ему кажется, что поставленная цель близка, пора отдохнуть, пожить в свое удовольствие, он «хозяин» положения, но не тут-то было. Деньги — могущественная сила, но на них невозможно купить счастье, благополучие, жизнь... Собираясь путешествовать в Старый Свет, господин из Сан-Франциско тщательно разрабатывает маршрут; «люди, к которым принадлежал он, имели обычай начинать наслаждения жизнью с поездки в Европу, в Индию, в Египет... Маршрут был выработан господином из Сан-Франциско обширный. В декабре и январе он надеялся наслаждаться солнцем в Южной Италии, памятниками древности, тарантеллой. Карнавал он думал провести в Ницце, затем Монте-Карло, Рим, Венеция, Париж и даже Япония». Кажется, все учтено и выверено. Но подводит погода. Она неподвластна простому смертному. За деньги можно попытаться не замечать ее неудобств, но не всегда, и переезд на Капри явился страшным испытанием. Углый пароходик едва справлялся с той стихией, которая обрушилась на него. Господин из Сан-Франциско считал, что все вокруг создано лишь для того, чтобы ублажать его персону, свято верил в могущество «золотого тельца». «Он был довольно щедр в пути

и потому вполне верил в заботливость всех тех, что кормили и поили его, с утра до вечера служили ему, предупреждая его малейшее желание, охраняли его чистоту и покой, таскали его вещи, звали для него носильщиков, доставляли его сундуки в гостиницы. Так было всюду, так было в плавании, так должно было быть и в Неаполе». Да, богатство американского туриста, словно волшебным ключом, открывало многие двери, но не все. Оно не смогло продлить ему жизнь, оно не оберегло его и после смерти. Сколько раболепия и преклонения видел этот человек при жизни, столько же унижений испытало его брэнное тело после смерти. Бунин показывает, сколь призрачна власть денег в этом мире. И жалок человек, делающий ставку на них. Сотворив себе кумиров, он стремится достичь того же благосостояния. Вот, кажется, цель достигнута, он на вершине, ради которой много лет трудился, не покладая рук.

А что сделал, что оставил потомкам? Даже имени его никто не запомнил. Что запоминать? Тысячи таких господ ежегодно путешествуют по стандартным маршрутам, претендуя на исключительность, но они лишь подобие друг друга, мнящие себя хозяевами жизни. А наступает их черед, и уходят бесследно, не вызывая ни сожаления, ни горечи. В рассказе «Господин из Сан-Франциско» Бунин показал иллюзорность и гибельность такого пути для человека. Истинная творческая личность старается самореализоваться, принести максимальную пользу Отечеству, рядом живущим людям, поэтому имена их остаются в веках, как и имя самого Ивана Алексеевича Бунина — замечательного творца и художника слова.

Вариант 2

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста И.А.Бунина и выполните задания.

Мы оба были богаты, здоровы, молоды и настолько хороши собой, что в ресторанах, на концертах нас провожали взглядами. Я, будучи родом из Пензенской губернии, был в ту пору красив почему-то южной, горячей красотой, был даже «неприлично красив», как сказал мне однажды один знаменитый актер, чудовищно толстый человек, великий обжора и умница. «Черт вас знает, кто вы, сицилианец какой-то», — сказал он сонно; и характер был у меня южный, живой, постоянно готовый к счастливой улыбке, к доброй шутке. А у нее красота была какая-то индийская, персидская: смугло-янтарное лицо, великолепные и несколько зловещие в своей густой черноте волосы, мягко блестящие, как черный собольи мех, брови, черные, как бархатный уголь, глаза; пленительный бархатисто-пунцовыми губами рот оттенен был темным пушком; выезжая, она чаще всего надевала гранатовое бархатное платье и такие же туфли с золотыми застежками (а на курсы ходила скромной курсисткой, завтракала за тридцать копеек в вегетарианской столовой на Арбате); и насколько я был склонен к болтливости, к простосердечной веселости, настолько она была чаще всего молчалива: все что-то думала, все как будто во что-то мысленно вникала; лежа на диване с книгой в руках, часто опускала ее и вопросительно глядела перед собой: я это видел, заезжая иногда к ней и днем, потому что каждый месяц она дня три-четыре совсем не выходила и не выезжала из дому, лежала и читала, заставляя и меня сесть в кресло возле дивана и молча читать.

— Вы ужасно болтливы и непоседливы, — говорила она, — дайте мне дочитать главу...

— Если бы я не был болтлив и непоседлив, я никогда, может быть, не узнал бы вас, — отвечал я, напоминая ей этим наше знакомство: как-то в декабре, попав в Художественный кружок на лекцию Андрея Белого, который пел ее, бегая и танцуя на эстраде, я так вертелся и хохотал, что она, случайно оказавшаяся в кресле рядом со мной и сперва с некоторым недоумением смотревшая на меня, тоже наконец рассмеялась, и я тотчас весело обратился к ней.

— Все так, — говорила она, — но все-таки помолчите немного, почитайте что-нибудь, покурите...

— Не могу я молчать! Не представляете вы себе всю силу моей любви к вам! Не любите вы меня!

— Представляю. А что до моей любви, то вы хорошо знаете, что, кроме отца и вас, у меня никого нет на свете. Во всяком случае, вы у меня первый и последний. Вам этого мало? Но довольно об этом. Читать при вас нельзя, давайте чай пить...

И. Бунина «Чистый понедельник»

А 1. Укажите, к какому эпическому жанру относится произведение И.

Бунина «Чистый понедельник»

- 1) рассказ
- 2) роман
- 3) повесть
- 4) новелла

А 2. Какое место занимает этот фрагмент в произведении?

1. Открывает повествование;
2. Играет роль главного эпизода;
3. Является завязкой сюжетного действия

А 3. Место и время действия

1. Тверь; осень
2. Петербург; зима
3. Москва; зима
4. Тверь; зима

А 4. Герои

1. богаты, здоровы, молоды, красивы, любили друг друга;
2. были богаты, здоровы, молоды, хороши собой;
3. вели разгульную жизнь, были всегда вместе, хорошо понимали друг

друга

А 5. Она была

1. проста, разговорчива, привлекательна, любила его;
2. красива, легкомысленна, загадочна, привязана к нему;
3. загадочна, непонятна для него, странны были отношения с ним

А 6. Он

1. со сложным характером, но веселый, добрый; любил её, скромен;
2. богат, вздорен, много курил, красив; был счастлив, что его любят;
3. был счастлив каждым часом, проведенным возле неё, очень красив, с

живым добрым характером, склонен к болтливости

А 7. Произведение заканчивается

1. смертью героини;
2. встречей в Новодевичьем монастыре в 17 году под Новый год;
3. неожиданной встречей героев в Марфо-Мариинской обители в 14 году

под Новый год

В 1. Укажите годы жизни И. А. Бунина.

1. 1870-1953
2. 1886-1921
3. 1870-1938
4. 1890-1960

В 2. После октябрьской революции И. А. Бунин

1. был осужден и расстрелян
2. эмигрировал в США

3. остался в России
4. эмигрировал во Францию

В 3. И. А. Бунин:

1. примыкал к движению акмеистов
2. примыкал к движению футуристов
3. примыкал к движению символистов
4. не примыкал ни к каким литературным течениям

В 4. И. А. Бунин удостоился Нобелевской премии за:

1. роман «Жизнь Арсеньева»
2. цикл рассказов «Темные аллеи»
3. рассказ «Антоновские яблоки»
4. рассказ «Господин из Сан-Франциско»

В 5. И. А. Бунин стал лауреатом Нобелевской премии в:

1. 1929
2. 1945
3. 1933
4. 1953

В 6. Укажите, сколько новелл входит в сборник «Темные аллеи»

1. 13
2. 25
3. 18
4. 38

В 7. Укажите, какой рассказ не входит в сборник «Темные аллеи».

1. «Изумруд»
2. «Чистый понедельник»
3. «Ворон»
4. «Холодная осень»

В 8. Укажите, какой темой объединены рассказы И. А. Бунина.

1. Любовь
2. Эмиграция
3. Революция
4. Война

С 1. Составьте развёрнутое аргументированное высказывание на тему: "Путь к себе в рассказе И. А. Бунина «Чистый понедельник»"

Ключ к тесту по теме «Творчество И.А.Бунина» Вариант 2

- А 1-1
- А 2-3
- А 3-3
- А 4-2
- А 5-3
- А 6-3
- А 7-3
- В1-1
- В2-4
- В3-4
- В4-1
- В5-3
- В6-4

В7-1

В8-1

С1 Любовь... вносит идеальное отношение и свет в будничную прозу жизни, пробуждает благородные инстинкты души и не дает загрузеть в узком материализме и грубо-животном эгоизме. И. А. Бунин. Человек – единственное из земных существ, наделенное разумом и волей выбора. Человек постоянно стоит перед выбором: как поступить? куда идти дальше? Человек свободен выбирать работу, страсти, увлечения, мысли, мировоззрение, любовь. Любовь бывает к деньгам, к власти, к искусству, может быть обычная, земная любовь, а может случиться так, что выше всего, выше всех чувств человек ставит любовь к родине или к Богу. В рассказе Бунина «Чистый понедельник» героиня без имени. Имя не важно, имя для земли, а Бог знает каждого и без имени. Бунин называет героиню «она». Она с самого начала была странной, молчаливой, необычной, будто чужой всему окружающему миру, что смотрит сквозь него, «все то думала, все вроде в какие-то мысли вникала. Лежа на диване с книгой в руках, часто опускала ее и вопросительно смотрела перед собой».

Она была будто совсем из другого мира и, казалось, машинально читала, ходила в театр, обедала, ужинала, выезжала на прогулки, посещала курсы. Но ее всегда тянуло к чему-то более светлому, нематериальному, к вере, к Богу, и так же, как храм Спасителя был близок к окнам ее квартиры, так Бог был близок ее сердцу. Она часто ходила в церковь, посещала обители, старые кладбища. И вот, наконец, она решилась. В последние дни мирской жизни она выпила ее чашу до дна, простила всех в Прощеное воскресенье и очистилась от пепла этой жизни в Чистый понедельник – ушла в монастырь: «Нет, в жены я не гожусь». Она с самого начала знала, что не сможет быть женой. Ей суждено быть вечной невестой, невестой Христа. Она нашла свою любовь, она выбрала свой путь. Можно подумать, что она ушла из дома, но в действительности она пошла домой. И даже ее земной возлюбленный простил ей это. Простил, хотя и не понял. Он не мог понять, что теперь «она может видеть в темноте».

Система оценивания тестовой работы по литературе.

За правильный ответ на задания А1– А7, В1 – В8 ставится 1 балл, за неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

За задания С1 может быть выставлена максимум 6 баллов, причем 1 балл из 6 - за правильное речевое оформление. Задание С1 оценивается по нескольким критериям: понимание темы (1 балл), уровень владения литературными понятиями (1 балл), обоснованность цитат (1 балл), логичность ответа (1 балл), соблюдение орфографических правил русского языка(1 балл).

Критерии выставления оценок:

Оценка «5» ставится при выполнении 100% тестовых заданий (21 балл).

Оценка «4» ставится при выполнении не менее 80% тестовых заданий (не менее 17 баллов).

Оценка «3» ставится при выполнении 52-79% тестовых заданий (11-16 баллов).

Оценка «2» ставится при выполнении менее 52 % тестовых заданий (менее 11 баллов).

Тема 3.3. М.Горький. Рассказы. Пьеса «На дне».

Тест № 8

Вариант 1

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста М.Горького и выполните задания.

Сатин (ударяя кулаком по столу). Молчать! Вы - все - скоты! Дубье... молчать о старике! (Спокойнее.) Ты, Барон, - всех хуже!.. Ты - ничего не понимаешь... и - врешь!

Старик - не шарлатан! Что такое - правда? Человек - вот правда! Он это понимал... вы - нет! Вы - тупы, как кирпичи... Я - понимаю старика... да! Он врал... но - это из жалости к вам, черт вас возьми! Есть много людей, которые лгут из жалости к ближнему... я - знаю! я - читал! Красиво, вдохновенно, возбуждающе лгут!.. Есть ложь утешительная, ложь примиряющая... Ложь оправдывает ту тяжесть, которая раздавила руку рабочего... и обвиняет умирающих с голода... Я - знаю ложь! Кто слаб душой... и кто живет чужими соками - тем ложь нужна... одних она поддерживает, другие - прикрываются ею... А кто - сам себе хозяин... кто независим и не жрет чужого - зачем тому ложь? Ложь - религия рабов и хозяев... Правда - бог свободного человека!

Барон. Bravo! Прекрасно сказано! Я - согласен! Ты говоришь... как порядочный человек!

Сатин. Почему же иногда шулеру не говорить хорошо, если порядочные люди... говорят, как шулера? Да... я много

позабыл, но - еще кое-что знаю! Старик? Он - умница!.. Он... подействовал на меня, как кислота на старую и грязную монету... Выпьем, за его здоровье! Наливай...

Настя наливает стакан пива и дает Сатину.

(Усмехаясь.) Старик живет из себя... он на все смотрит своими глазами. Однажды я спросил его: "Дед! зачем живут люди?.." (Стараясь говорить голосом Луки и подражая его манерам.) "А - для лучшего люди-то живут, милачок! Вот, скажем, живут столяры и весь - хлам-народ... И вот от них рождается столяр... такой столяр, какого подобного и не видала земля, - всех превысил, и нет ему во столярах равного. Всему он столярному делу свой облик дает... и сразу дело на двадцать лет вперед двигает... Так же и все другие... слесаря, там... сапожники и прочие рабочие люди... и все крестьяне... и даже господа - для лучшего живут! Всяк думает, что для себя проживает, а выходит, что для лучшего! По сту лет... а может, и больше - для лучшего человека живут!"

Настя упорно смотрит в лицо Сатина. Клещ перестает работать над гармонией и тоже слушает. Барон, низко наклонив голову, тихо бьет пальцами по столу. Актер, высунувшись с печи, хочет осторожно слезть на нары.

"Все, милачок, все, как есть, для лучшего живут! Потому-то всякого человека и уважать надо... неизвестно ведь нам, кто он такой, зачем родился и чего сделать может... может, он родился-то на счастье нам... для большой нам пользы?.. Особливо же деток надо уважать... ребятишек! Ребятишкам - простор надобен! Деткам-то жить не мешайте... Деток уважьте!" (Смеется тихо.)

М. Горький «На дне»

А 1. Укажите, к какому драматическому жанру относится произведение М. Горького «На дне»

1. комедия;
2. трагедия;
3. драма

А 2. Кто из персонажей пьесы является мужем Анны?

1. Лука;
2. Клещ;
3. Актер;
4. Бубнов;
5. Барон;
6. Сатин

А 3. Назовите первую строчку песни, которую по ходу пьесы неоднократно поют ночлежники.

1. «Сон приходит и уходит...»

2. «Солнце всходит и заходит...»
3. «Не сидится мне на месте, сердце просит путешествий...»

А 4. По ходу сюжетного движения пьесы трое из персонажей (при разных обстоятельствах) уйдут из жизни. Назовите последнего из этих персонажей.

1. Лука
2. Актер
3. Бубнов
4. Барон
5. Сатин

А 5. Конфликт в пьесе возникает с приходом Луки, который, по выражению Сатина, «проквасил» жителей ночлежки. Чего добился Лука?

1. Все разочаровались
2. Все поверили в свои силы
3. Люди стали слушать друг друга
4. Смерти Актера от разочарования

А 6. Каким термином обозначаются краткие авторские замечания в драматическом произведении (например, «Пеплу, негромко»)?

1. Абзац
2. Сноска
3. Ремарка

А 7. Что является главным предметом изображения в пьесе М. Горького «На дне»:

1. социальные противоречия действительности;
2. пути разрешения социальных противоречий;
3. проблемы обитателей ночлежки;
4. сознание и психология обитателей «дна» во всей их противоречивости.

В 1. М. Горький родился:

1. в Симбирске;
2. Таганроге;
3. Нижнем Новгороде;
4. Киеве.

В 2. Укажите имя, отчество и настоящую фамилию М. Горького:

1. Алексей Максимович Пешков;
2. Василий Иванович Каширин;
3. Иван Алексеевич Каширин;
4. Максим Алексеевич Пешков.

В 3. Какое образование получил М. Горький:

1. учился в гимназии;
2. закончил Казанский университет;
3. получил домашнее образование;
4. не получил никакого систематического образования.

В 4. Летом 1884 года М. Горький едет в Казань, надеясь поступить в университет. В жандармском донесении одно из мест работы Горького именовалось «местом подозрительных сборищ учащейся молодежи». Кем он работал в этом заведении:

1. на посылках в обувном магазине;
2. посудомойщиком на пароходах «Добрый» и «Пермь»;
3. чертежником в чертежной мастерской;
4. рабочим булочной А.С. Деренкова.

В 5. Первое произведение, которое напечатал писатель, подписав его псевдонимом Максим Горький:

1. «Макар Чудра»;
2. «Челкаш»;
3. «Детство»;
4. «Старуха Изергиль».

В 6. Отношение к революции было двойственное. Выразил свои сомнения, написав:

1. «Окаянные дни»;
2. «Несвоевременные мысли»;
3. «Дюжину ножей в спину революции»;
4. «Интеллигенция и революция».

В 7. Современники называли Горького

1. «Колумбом Замоскворечья»
2. «Буревестником революции»
3. «Казацким Вальтером Скоттом»
4. «Рязанским Лелем»

В 8. В 1931 году М. Горький вернулся из эмиграции в Россию. По возвращении он занял положение первого советского официального писателя, председателя Союза писателей СССР. С его именем в русской литературе связано понятие:

1. соцреализм;
2. футуризм;
3. акмеизм;
4. экзистенциализм.

С 1. Составьте развёрнутое аргументированное высказывание на тему: "Что лучше - истина или сострадание?" (По пьесе М. Горького "На дне")

Ключ к тесту по теме «Творчество М.Горького»

Вариант 1

- А 1-3
- А 2-2
- А 3-2
- А 4-2
- А 5-1
- А 6-3
- А 7-4
- В 1-3
- В 2 -1
- В 3-4
- В 4-4
- В 5-1
- В 6-2
- В 7-2
- В 8-1
- С 1.

Вариант 2

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста М.Горького и выполните задания.

Анна. Дедушка! Говори со мной, милый... Тошно мне...

Лука. Это ничего! Это – перед смертью... голубка. Ничего, милая! Ты – надейся... Вот, значит, помрешь, и будет тебе спокойно... ничего больше не надо будет, и бояться – нечего! Тишина, покой... лежи себе! Смерть – она все успокаивает... она для нас ласковая... Помрешь – отдохнешь, говорится, верно это, милая! Потому – где здесь отдохнуть человеку?

Пепел входит. Он немного выпивши, растрепанный, мрачный. Садится у двери на нарах и сидит молча, неподвижно.

Анна. А как там – тоже мука?

Лука. Ничего не будет! Ничего! Ты – верь! Спокой и – больше ничего! Призовут тебя к господу и скажут: господи, погляди-ка, вот пришла раба твоя, Анна...

Медведев (строго). А ты почему знаешь, что там скажут? Эй, ты...

Пепел при звуке голоса Медведева прислушивается.

Лука. Стало быть, знаю, господин ундер...

Медведев (примирительно). М...да! Ну...твое дело...Хоша... я еще не совсем, ундер...

Бубнов. Двух беру...

Медведев. Ах ты... чтоб тебе!..

Лука. А господь – взглянет на тебя кротко-ласково и скажет: знаю я Анну эту! Ну, скажет, отведите ее, Анну, в рай! Пусть успокоится... Знаю я, жила она – очень трудно... очень устала...Дайте покой ан не...

Анна (задыхаясь). Дедушка... милый ты... кабы так! Кабы... покой бы... не чувствовать бы ничего..

Лука. Не будешь! Ничего не будет! Ты – верь! Ты – с радостью помирай, без тревоги... Смерть, я те говорю, она нам – как мать малым детям...

Анна. А... может... может, выздоровлю я?

Лука (усмехаясь). На что? На муку опять?

Анна. Ну... еще немножко... пожить бы... немножко! Коли там муки не будет... здесь можно потерпеть... можно!

Лука. Ничего там не будет!.. Просто...

Пепел (вставая). Верно... а может, и – не верно!

Анна (пугливо). Господи...

Лука. А, красавец...

Медведев. Кто орет?

Пепел (подходя к нему). Я! А что?

Медведев. Зря орешь, вот что! Человек должен вести себя смирно...

Пепел. Э... дубина!.. А еще – дядя... х-хо!

Лука (Пеплу, негромко). Слышь, – не кричи! Тут – женщина помирает... уж губы у нее землей обметало... не мешай!

Пепел. Тебе, дед, изволь, – уважу! Ты, брат, молодец! Врешь ты хорошо... сказки говоришь приятно! Ври, ничего... мало, брат, приятного на свете!

М. Горький «На дне»

А 1. Определите жанр произведения:

1. трагедия;
2. социальная драма;
3. любовная драма;
4. философская драма.

А 2. Почему именно песня «Солнце всходит и заходит, // А в тюрьме моей темно ...» названа героями любимой:

1. песня говорит о «правде»;

2. песня созвучна душевному состоянию героев;
3. все равно, что петь после выпивки.

А 3. Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит гордо!»

1. Сатину
2. Луке
3. Актеру
4. Клещу

А 4. На «дне» можно увидеть людей разных профессий. Кем был Бубнов?

1. Крючником
2. Картузником
3. Слесарем
4. Сапожником

А 5. Каким образом Лука действует на ночлежников?

1. Открывает светлые их стороны
2. Обманывает их
3. Пугает
4. Наставляет на путь истины

А 6. «Ну... еще немножко... пожить бы... немножко» – в этом высказывании Анны трижды использовано многоточие. Как называется драматургический прием временной остановки речи, значимого молчания, о котором сигнализирует этот знак препинания?

1. Застой
2. Пауза
3. Стоп-фальш

А 7. «Маленькая драма» в пьесе «На дне» становится большой трагедией.

В чем ее суть:

1. в том, что ночлежники оказались на «дне» жизни;
2. в трагическом финале пьесы (смерть Актера, Анны);
3. в развенчании мифа о возможности социального равенства;
4. в отсутствии жизненных перспектив для обитателей ночлежки.

В 1. Укажите годы жизни М. Горького

1. 1894-1958
2. 1868-1936
3. 1881-1925
4. 1870-1953

В 2. Укажите настоящую фамилию М. Горького

1. Бугаев
2. Пешков
3. Лотарев
4. Гликберг

В 3. Укажите, какой факт не относится к биографии Горького

1. Возглавлял союз писателей СССР
2. Является основателем книжных серий «Жизнь замечательных людей» и «Библиотека поэта»
3. Долгое время жил в Италии
4. Умер в эмиграции и похоронен не в России

В 4. Укажите «сказки», автором которых является М. Горький.

- 1) «Сказки для детей изрядного возраста»
- 2) «Сказки старого Арбата»

3) «Сказки для взрослых»

4) «Сказки об Италии»

В 5. Героем какого рассказа М. Горького является Лойко Зобар:

1. «Старуха Изергиль»;
2. «Челкаш»;
3. «Макар Чудра»;
4. «Мальва».

В 6. Найдите в списке романов М. Горького незаконченную эпопею:

1. «Фома Гордеев»;
2. «Жизнь Матвея Кожемякина»;
3. «Дело Артамоновых»;
4. «Жизнь Клима Самгина».

В 7. Для какого произведения М. Горького характерна композиция «рассказ в рассказе»:

1. «Детство»;
2. «Старуха Изергиль»;
3. «Челкаш»;
4. «Мальва».

В 8. Какой из жанров внедрил в жизнь М. Горький:

1. фельетон;
2. эпопея;
3. драма;
4. литературный портрет.

С 1. Составьте развёрнутое аргументированное высказывание на тему: «Дно жизни» или в тупике ли герои пьесы "На дне"»

Ключ к тесту по теме «Творчество М.Горького»

Вариант 2

A 1-2

A 2-2

A 3-1

A 4-2

A 5-1

A 6-2

A 7-4

B1-2

B2-2

B3-1

B4-4

B5-3

B6-4

B7-2

B8-4

C1

Система оценивания тестовой работы по литературе.

За правильный ответ на задания A1– A7, B1 – B8 ставится 1 балл, за неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

За задания C1 может быть выставлена максимум 6 баллов, причем 1 балл из 6 - за правильное речевое оформление. Задание C1 оценивается по нескольким критериям: понимание темы (1 балл), уровень владения литературными понятиями (1 балл),

обоснованность цитат (1 балл), логичность ответа (1 балл), соблюдение орфографических правил русского языка(1 балл).

Критерии выставления оценок:

Оценка «5» ставится при выполнении 100% тестовых заданий (21 балл).

Оценка «4» ставится при выполнении не менее 80% тестовых заданий (не менее 17 баллов).

Оценка «3» ставится при выполнении 52-79% тестовых заданий (11-16 баллов).

Оценка «2» ставится при выполнении менее 52 % тестовых заданий (менее 11 баллов).

Раздел 4. Литература начала XX века

Тема 4.4. В.Маяковский. Стихотворения. Поэмы.

Текст заданий

Тест № 9

Творчество поэтов и писателей XX века

1. Каких поэтов начала XX века можно назвать символистами?

- а) Брюсова;
- б) Маяковского;
- в) Есенина;
- г) Блока.

2. Продолжите стихотворную строку Маяковского:

Слава, слава, слава героям!!!

Впрочем,

им

довольно воздали дани

Теперь.....

(поговорим о дряни.)

4. Первый русский лауреат Нобелевской премии, активный участник литературной жизни русской эмиграции первой волны на Западе:

- а) Д. С. Мережковский;
- б) Вячеслав Иванов;
- в) А. Куприн;
- г) Иван Алексеевич Бунин.

6. Кто послал телеграмму: «Грузите апельсины бочками. Братья Карамазовы».

(Остан Бендер, роман Ильфа и Петрова «Золотой теленок».)

7. О каком герое идет речь? Из какого произведения взят отрывок? Кто автор?

«Он был твердо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствия, на путешествие долгое и комфортное и мало еще на что. Для такой уверенности у него был тот резон, что, во-первых, он был богат, а во-вторых, только что приступал к жизни, несмотря на свои пятьдесят восемь лет».

(Господин из Сан-Франциско из одноименного рассказа И. А. Бунина.)

8. Псевдоним одного из русских символистов, автора романа «Петербург» Б. Н. Бугаева:

- а) Константин Бальмонт;
- б) Андрей Белый;

- в) Антон Крайний;
- г) Александр Блок.

9. Кто из этих писателей не является лауреатом Нобелевской премии?

- а) А. Платонов;
- б) М. Булгаков;
- в) М. Шолохов;
- г) А. Солженицын.

10. Какой эпитафия предваряет роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита»? («Я — часть той силы, что вечно хочет зла и вечно совершает благо». Гете «Фауст».)

11. Определив, по какому принципу объединены эти произведения, уберите лишнее:

- а) В. Некрасов «В окопах Сталинграда»;
- б) Васильев «А зори здесь тихие...»;
- в) Солженицын «Матренин двор»;
- г) Астафьев «Прокляты и убиты»;
- д) Кондратьев «Сашка».

(Лишнее — А. Солженицын «Матренин двор». Все остальные произведения о войне.)

- б) А. Битов «Пушкинский дом»;
- в) Замятин «Наводнение»;
- г) Белый «Петербург»;
- д) Толстая «Река Оккервиль»;
- е) М. Булгаков «Мастер и Маргарита».

(М. Булгаков «Мастер и Маргарита». Все остальные произведения о Петербурге.)

12. Кому посвящены строки И. Бродского:

Я не видел, не увижу ваших слез,
Не услышу я шуршания колес,
Уносящих вас к заливу, к деревьям,
По отечеству без памятника вам.
В теплой комнате, как помнится, без книг,
Без поклонников, но также не для них,
Опирая на ладонь свою висок,
Вы напишете о нас наискосок.

(Своему учителю А. А. Ахматовой.)

13. О чем рассуждает старый цыган в рассказе М. Горького «Макар Чудра»?

(Старый цыган рассуждает о воле.)

14. Установите соответствие «произведение — автор».

- а) «Жизнь и судьба» а) Платонов А.
- б) «Поединок» б) Астафьев В.
- в) «Царь-рыба» в) Ахматова А.
- г) «Живи и помни» г) Булгаков М. А.
- д) «Котлован» д) Быков В.

- е) «Реквием» е) Гроссман В.
- ж) «Дни Турбинных» ж) Куприн А. И.
- з) «В списках не значился» з) Распутин В. Г.
- и) «Сотников» и) Васильев Б.

Раздел 5. Литература 30 – 40-х годов XX века

Тема 5.5. М.А.Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».

Тест № 10

Творчество М. А. Булгакова

1. По портрету определите персонаж романа «Мастер и Маргарита»: маленького роста, пламенно-рыжий, с клоком, в полосатом добротном костюме... из кармана... торчала обглоданная куриная кость».

(Азazelло.)

2. Кто в романе «Мастер и Маргарита» является владельцем следующих вещей: трость с черным набалдашником в виде головы пуделя, портсигар громадных размеров червонного золота, украшенный бриллиантами».

(Воланд.)

3. Как звали первосвященник из Ершалаима в романе «Мастер и Маргарита»?

(Каифа.)

4. В какую пьесу был переработан роман «Белая гвардия»?

(«Дни Турбинных» — любимая пьеса Сталина.)

5. Назовите имя женщины, пролившей масло около трамвайных путей в романе «Мастер и Маргарита» и ставшей фактической виновницей смерти Берлиоза?

(Аннушка.)

6. В каком произведении М. А. Булгакова выражена идея, что Новое Царство начинается со Страшного Суда?

(«Мастер и Маргарита».)

7. В каком произведении М. Булгаков использовал в качестве эпитафии строчки из пушкинской «Капитанской дочки»?

(«Белая гвардия», роман.)

8. В ходе беседы Воланда с поэтом Бездомным и редактором Берлиозом упомянуты пять доказательств существования Бога, к которым Кант добавил шестое:

- а) историческое;
- б) теологические;
- в) объяснение устройства Вселенной;
- г) *«от противоположного».*

9. Чей это портрет из романа «Мастер и Маргарита»: «Усики у него, как куриные перья, глазки маленькие, а брючки клетчатые, подтянутые настолько, что видны грязные белые носки»?

а) Азazelло;

- б) *Коровьев*;
- в) Варенуха;
- г) Бездомный.

Раздел 4. Литература начала XX века

Тема 4.4. В. Маяковский. Стихотворения. Поэмы.

Текст заданий

Тест № 11

Творчество В. В. Маяковского и С. А. Есенина

1. О какой из своих поэм В. Маяковский сказал: «Четыре крика, четырех частей»?
(«Облако в штанах».)
2. В какой поэме В. Маяковский рассказал «о времени и о себе»?
(«Во весь голос».)
3. В строке: «Мама! Ваш сын прекрасно болен» Маяковский прибегает:
 - а) к метафоре;
 - б) к иронии;
 - в) к оксюморону;
 - г) к антитезе.
4. Какой прием использует С. А. Есенин в следующих строчках:
Я готов рассказать тебе поле.
Эти волосы взял я у ржи,
Если хочешь на палец вяжи —
Я нисколько не чувствую боли.
Я готов рассказать тебе поле.
 - а) Олицетворение;
 - б) оксюморон;
 - в) метафора;
 - г) антитеза.
5. Какой прием использовал В. Маяковский в строке: «В сто сорок солнц закат пылал...»?
 - а) Литота;
 - б) гиперболо;
 - в) гротеск;
 - г) олицетворение.
6. Ведь для тебя не важно
И то, что бронзовый,
Сердце — холодной железкою.
И то, что
Ночью хочется звон свой
Спрятать в мягкое,
В женское.
Эти строки из поэмы В. В. Маяковского:
 - а) «Облако в штанах»;
 - б) «Во весь голос»;
 - в) «Хорошо»;
 - г) «Люблю».
7. Определите художественные средства, используемые С. А. Есениным для создания образа: «Рассвет рукой прохлады росно сшибает яблоки зари»?
(Метафора, олицетворение.)

8. Из какого стихотворения С. Есенина пришло крылатое выражение: «Лицом к лицу — лица не увидать. Большое видится на расстоянии»?

- а) «Русь Советская»;
- б) «Сорокоуст»;
- в) «Шаганэ ты моя, Шаганэ»;
- г) «Письмо к женщине».

Раздел 4. Литература начала XX века

Тема 4.1. Поэзия Серебряного века

Тест № 12

Серебряный век русской поэзии

1. Кто из русских поэтов изображен И. Северяниным в этих строчках:

В его стихах — веселая капель,
Откосы гор, блестящие слюдою,
И спетая березой молодой
Песнь солнышку. И вешних вод купель.

- а) А. А. Блок;
- б) *И. А. Бунин*;
- в) Б. Л. Пастернак;
- г) В. Я. Брюсов.

2. Анна Ахматова — это псевдоним. Какова ее настоящая фамилия?

(Анна Горенко.)

3. Кому из поэтов посвящает М. И. Цветаева цикл стихотворений?

(А. С. Пушкину.)

4. К какому течению в поэзии относится творчество Н. С. Гумилева?

- а) Футуризм;
- б) символизм;
- в) реализм;
- г) акмеизм.

5. Укажите название поэтического течения, представителем которого является

В. Брюсов.

- а) *Символизм*;
- б) футуризм;
- в) романтизм;
- г) акмеизм.

6. Кто автор стихотворения «Памяти Марины Цветаевой»?

(Борис Пастернак.)

7. Кому посвящен поэтический цикл А. А. Блока «Стихи о Прекрасной Даме»?

(Л. Д. Менделеевой.)

8. Назовите автора строк:

Мело, мело по всей земле
Во все пределы,
Свеча горела на столе,
Свеча горела.

- а) А. А. Блок;
- б) *Б. Л. Пастернак*;
- в) А. А. Ахматова;
- г) М. И. Цветаева.

9. Назовите автора строк:

Мне голос был. Он звал утешно,
Он говорил: «Иди сюда,
Оставь свой край, глухой и грешный,
Оставь Россию навсегда...»

- а) М. И. Цветаева;
- б) А. А. Ахматова;
- в) А. А. Блок;
- г) С. А. Есенин.

10. Поэтов какого направления вдохновляла философия В. С. Соловьева?

- а) Футуристов;
- б) акмеистов;
- в) *символистов*.

11. Какой из сборников не принадлежит перу А. А. Ахматовой?

- а) «Вечер»;
- б) «Четки»;
- в) «Жемчуга»;
- г) «Белая стая».

12. У И. С. Тургенева есть стихотворение в прозе «Как хороши, как свежи были розы...» Кто из поэтов Серебряного века использовал эту строку в качестве поэтического завещания?

(И. Северянин. Стихотворение «Как хороши, как свежи были розы».)

13. Какой мелодии не слышно в поэме А. Блока «Двенадцать»?

- а) Марша;
- б) *танго*;
- в) частушки;
- г) романса.

14. Какой прием использует А. Блок в стихотворении «Незнакомка» в строке: «Весенний и тлетворный дух»?

- а) Метафору;
- б) анафору;
- в) *оксюморон*;
- г) антитезу.

15. Какой награды был удостоен Б. Л. Пастернак за лирическую поэзию и «выдающиеся достижения на традиционном поприще великой русской прозы»?

- а) Ленинской премии в области литературы;
- б) Сталинской премии;
- в) международной премии Этна Таормино;
- г) *Нобелевской премии*.

16. Первым сборником А. А. Ахматовой является:

- а) «Подорожник»;
- б) «Вечер»;
- в) «Белая стая».

17. Кому посвящено четверостишие А. Ахматовой:

О своем я уже не заплачу,
Но не видеть бы мне на земле
Золотое клеймо неудачи
На еще безмятежном челе.

(И. Бродскому, тогда молодому начинающему поэту.)

Раздел 3. Русская литература конца XIX века - начала XX века

Тема 3.3. М.Горький. Рассказы. Пьеса «На дне».

Текст заданий

Тест № 13

Творчество А. М. Горького

1. Основоположителем какого направления в литературе явился А. М. Горький?
 - а) Романтизма;
 - б) критического реализма;
 - в) *социалистического реализма*;
 - г) символизма.
2. Героем какого рассказа является Лойко Зобар?
 - а) «Старуха Изергиль»;
 - б) «Макар Чудра»;
 - в) «Челкаш»;
 - г) «Коновалов».
3. Для какого произведения Горького не характерна композиция «рассказа в рассказе»?
 - а) «Макар Чудра»;
 - б) «Старуха Изергиль»;
 - в) «Челкаш».
4. Кто из персонажей пьесы «На дне» выражает авторскую позицию?
 - а) Бубнов;
 - б) Сатин;
 - в) Клещ;
 - г) Лука.
5. Каким персонажам пьесы «На дне» принадлежат слова:
 - а) «Шум — смерти не помеха» (*Бубнов*);
 - б) «Когда труд — обязанность, жизнь — рабство» (*Сатин*);
 - в) «Ни одна блоха не плоха: все черненькие, все прыгают» (*Лука*);
 - г) «Не любо — не слушай, а врать не мешай» (*Барон*);
 - д) «Понимаешь ли ты, как это обидно — потерять имя? Даже собаки имеют клички... Без имени нет человека» (*Актер*).
6. Что советует Лука Ваське Пеплу?
(*Лука советует Ваське Пеплу искать праведную землю в Сибири.*)
7. Пьеса М. Горького «На дне» была написана:
 - а) в 1902 г.;
 - б) 1905 г.;
 - в) 1910 г.;
 - г) 1912 г.
8. Какой образ из произведения А. М. Горького стал символом революции?
 - а) Сокол;
 - б) Уж;
 - в) *Буревестник*;
 - г) Данко.
(*Буревестник из «Песни о Буревестнике».*)

Раздел 3. Русская литература конца XIX века - начала XX века

Тема 3.2. А.И Куприн. Рассказы.

Текст заданий

Тест № 14
Творчество И. А. Бунина, А. И. Куприна

1. О каком произведении позднего периода творчества И. А. Бунин говорил: «Я тридцать восемь раз (по количеству рассказов в книге) писал об одном и том же»?
(«Сборник рассказов «Темные аллеи» — о любви.)
2. Кому из писателей принадлежит дневник «Окаянные дни»?
 - а) И. А. Бунину;
 - б) А. И. Куприну;
 - в) А. М. Горькому.
3. В каком произведении сюжетом является череда воспоминаний о прошлом?
 - а) «Господин из Сан-Франциско»;
 - б) «Гранатовый браслет»;
 - в) «Митина любовь»;
 - г) «Антоновские яблоки».
4. Какой жанр литературы был наиболее близок к И. А. Бунину?
(Миниатюра.)
5. Из какого произведения А. И. Куприна взяты строки: «... В душе я призываю смерть, но в сердце полон хвалы тебе: «Да святится имя твое!»
(«Гранатовый браслет».)
6. Чем заканчивается рассказ И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?
 - а) Главный герой ссорится с женой;
 - б) главный герой умирает;
 - в) главный герой отправляется в Японию;
 - г) корабль с путешественниками тонет.
7. Какова судьба Олеси из одноименной повести А. И. Куприна?
 - а) Выходит замуж за Ивана Тимофеевича;
 - б) ее насмерть забивают деревенские жители;
 - в) уезжает из Полесья;
 - г) выходит из леса, мирится с деревенскими бабами.
8. Кто из писателей: Бунин или Куприн получил Нобелевскую премию и за что?
(И. А. Бунин, за роман «Жизнь Арсеньева», сборник стихов.)

Раздел 7. Литература 50-80 годов XX века

ТЕСТ ОБОБЩАЮЩЕГО ХАРАКТЕРА
Знание текстов художественных произведений

Из каких художественных произведений взяты отрывки, укажите автора, героя.

1. «Он никогда не просыпал подъема, всегда вставал но нему — до развода было часа полтора времени свободного, не казенного, и кто знает лагерную жизнь, всегда может подработать: шить кому-нибудь из старой подкладки чехол для рукавички... или пробежать по каптеркам, где кому надо услужить, подмести что-нибудь...»

(А. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». Иван Шухов.)

2. «Они... вообще в последнее время жутко свинячат. Пьянствуют, вступают в связи с женщинами, используя свое положение, ни черта не делают, да и делать ничего не могут, потому что ничего не смыслят в том, что им поручено. Начальству втирают очки!»

(М. Булгаков. «Мастер и Маргарита». Степа Лиходеев, администратор театра Варьете.)

3. «Я закутался плотнее в шинель и, лежа, смотрел в его старое лицо, черное от загара и ветра. Он сурово и строго качая головой, что-то шептал про себя: седые усы шевелились, и ветер трепал ему волосы на голове. Он был похож на старый дуб, обожженный молнией, но все еще мощный, крепкий и гордый силой своей. Море шепталось по-прежнему с берегом, и ветер все так же носил его шепот по степи».

(М. Горький. «Макар Чудра». Портрет Макара Чудры.)

4. «Он был бос, в старых вытертых плисовых штанах, без шапки, в грязной ситцевой рубашке, с разорванным воротом, открывавшим его сухие и угловатые кости, обтянутые коричневой кожей, обтянутые коричневой кожей. По включенным черным с проседью волосам и смятому острому хищному лицу было видно, что он только что проснулся...»

(М. Горький. «Челкаш». Портрет Челкаша.)

5. «С балкона, осторожно заглядывал в комнату бритый, темноволосый, с острым носом, с встревоженными глазами и со свешивающимся на лоб клоком волос человек примерно лет тридцати восьми».

(М. Булгаков. «Мастер и Маргарита». Мастер.)

6. «Этот человек был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба, а руки связаны за спиной. Под левым глазом у человека был большой синяк, в углу рта — ссадина с запекшейся кровью».

(М. Булгаков. «Мастер и Маргарита». Иешуа Га-Ноцри.)

7. «Вот мы и пошли. Сели в театр. Она села на мой билет, а я на Васькин. Сажу на верхотуре и ни хрена не вижу. А ежели нагнуться через барьер, то ее вижу. Хотя плохо. Поскучал я, поскучал, вниз сошел. Гляжу — антракт. А она в антракте ходит».

(М. Зощенко. Рассказ «Аристократка» Герой — Григорий Иванович.)

8. «Подошла его очередь. Он купил конфет, пряников, три плитки шоколада. И отошел в сторонку, чтобы уложить все в чемодан. Раскрыл чемодан на полу, стал укладывать... Что-то глянул на полу-то, а у прилавка, где очередь, лежит в ногах у людей пятидесятирублевая бумажка. Этакая зеленая дурочка, лежит себе, никто ее не видит».

(В. Шукшин. Рассказ «Чудик». Чудик.)

9. «... А младший... в отца попер: на полголовы выше Петра, хоть на шесть лет моложе, такой же, как у бати, вислый коршунячий нос, в чуть косых прорезях подсиненные миндалины горячих глаз, острые плиты скул обтянуты коричневой румяняющей кожей. Так же сутулился..., как и отец, даже в улыбке было у обоих общее, звероватое».

(М. А. Шолохов. «Тихий Дон». Григорий Мелехов.)

КОМПЛЕКТ ТЕМ СОЧИНЕНИЙ

Сочинение № 1

Тема: Творчество А. С. Пушкина.

1. Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина
2. Петербургская повесть А.С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме.
3. Философские мотивы лирики.
4. Тема любви в творчестве А.С. Пушкина.
5. Тема природы в лирике А.С. Пушкина.
6. Мотив свободы в лирике А.С. Пушкина.

Сочинение № 2

Тема: Творчество А. Н. Островского.

Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза».

1. Протест Катерины против «темного царства».
2. Изображение "жестоких нравов" "тёмного царства".
3. Семейный и общечеловеческий конфликт в драме А.Н. Островского «Гроза».
4. Смысл названия драмы А.Н. Островского «Гроза».
5. Образ Катерины.
6. Дикой и Кабанова (сравнительная характеристика)

Сочинение № 3

Тема: Творчество И. С. Тургенева.

1. Единство общественного и семейного конфликтов в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
2. Базаров — герой своего времени. Трагическое одиночество героя.
3. «Отцы» и «дети» в романе. Духовный конфликт между поколениями.
4. Испытание любовью. (Базаров и Одинцова).
5. Смысл названия романа «Отцы и дети».
6. Дворянство в изображении И.С. Тургенева.

Сочинение № 4

Тема: Творчество Н.А. Некрасова.

1. Стихотворение Н. А. Некрасова «Поэт и гражданин»
2. Поэтический мир Николая Некрасова
3. Жизнь народа – жестокое отражение действительности (в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»)
4. «Народные заступники»: Ермил Гирин и Гриша Добросклонов (по поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»)
5. «Счастливица» Матрена (по поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»)
6. Проблема счастья в поэме

Сочинение № 5

Тема: Творчество Ф.М. Достоевского.

1. «Достоевский – художник... бездны человеческой, человеческой бездонности» (Н. А. Бердяев)
2. Красота человеческого поступка (по одному из романов Ф. М. Достоевского: «Преступление и наказание» или «Идиот»)
3. Каковы причины преступления Раскольникова (по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»)
4. Тема падения и духовного возрождения человека в произведениях Ф. М. Достоевского (по одному из романов: «Преступление и наказание» или «Идиот»)
5. Тема «маленького человека» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»
6. Противоречия теории Раскольникова (по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»)
7. Образ «вечной Сонечки» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»
8. Нравственный идеал в произведениях Ф. М. Достоевского (по роману «Преступление и наказание»)
9. Признание Раскольникова в преступлении (анализ эпизода из главы 8 части 6 романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»)
10. Петербург в романе Ф. Достоевского.

Сочинение № 6

Тема: Творчество Л.Н. Толстого.

1. Андрей Болконский на поле боя под Аустерлицем (анализ эпизода романа Л. Н. Толстого «Война и мир»)
2. Размышления Андрея Болконского по дороге в Отрадное (анализ эпизода романа Л. Н. Толстого «Война и мир»)
3. Пути исканий князя Андрея в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»
4. Образ Наташи Ростовской в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»
5. Пьер Безухов – герой романа Л. Н. Толстого «Война и мир»
6. Кутузов и Наполеон в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»
7. Правда о войне в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»
8. «Мысль семейная» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»
9. Семья Болконских и Курагиных в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»
10. Партизанская война в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»

Сочинение № 7

Тема: Творчество А.П. Чехова.

1. "На краю обрыва в будущее" (по пьесе А. П. Чехова "Вишневый сад").
2. Когда за окнами - другая жизнь... (по пьесе А. П. Чехова "Вишневый сад").
3. Будущее в представлении чеховских героев (по пьесе А. П. Чехова "Вишневый сад"),
4. Если бы сад не продали? (по пьесе А. П. Чехова "Вишневый сад").
5. Авторский идеал и действительность в пьесе А. П. Чехова "Вишневый сад".
6. Прошлое, настоящее и будущее в пьесе А.П. Чехова.
7. Тема счастья в пьесе А. П. Чехова "Вишневый сад".

Сочинение № 8

Тема: Творчество М. Горького.

1. Образ Луки в пьесе М.Горького «На дне»

2. Правда и ложь в пьесе М. Горького "На дне"
3. Судьбы героев пьесы "На дне" Горького
4. Спор о человеке в пьесе М. Горького «На дне»
5. Люди "дна" характеры и судьбы
6. Поиски правды в пьесе М. Горького «На дне»
7. Внешний и внутренний конфликты в драме «На дне»
8. Размышления над пьесой Горького «На дне»

Сочинение № 9

Тема: Творчество М. Шолохова.

1. Путь исканий Григория Мелехова (п роману М.А. Шолохова «Тихий Дон»)
2. Женские судьбы в романе М. Шолохова
3. Трагедия Григория Мелехова
4. Изображение войны в романе-эпопее М.Шолохова «Тихий Дон»
5. «Чужой всем» (образ Григория Мелехова по роману «Тихий Дон»)
6. Мысль о родном доме в романе М. А. Шолохова "Тихий Дон"
7. Тема поиска правды в прозе М.А. Шолохова (по роману «Тихий Дон»)

КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Введение.

Контрольная работа №1 (входной контроль)

Контрольная работа №1

1. **Тема художественного произведения – это**
 - А) характеры и ситуации, взятые автором из реальной действительности;
 - Б) основные эпизоды событийного ряда произведения в их художественной последовательности, предусмотренной композицией данного произведения;
 - В) главная обобщающая мысль литературного произведения, основная проблема, поставленная в нём писателем;
 - Г) совокупность событий, о которых рассказывается в произведении и которые служат для постановки философских, социальных, этических и других проблем.
1. **Выберите верное определение эпитета:**
 - а) определение, характеризующее предмет по цвету, форме, размеру;
 - б) определение, передающее эмоциональную оценку предмета.
1. **Выберите определение метафоры:**
 - а) сравнение одного предмета с другим;
 - б) скрытое сравнение с употреблением слов в переносном значении;
 - в) перенесение признаков и свойств живого существа на неодушевлённые предметы.
1. **Выберите двусложный размер стиха с ударением на первом слоге:**
 - а) ямб; б) хорей.
1. **К какому литературному роду относятся рассказы и повести:**
 - а) эпос; б) лирика; в) драма.
1. **Определите литературное направление:**
 - 1) Возникло в конце XVIII века — первой половине XIX века. Характеризуется утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы.

2) Литературное направление XVII – начала XIX веков, основанное на подражании античным образцам. Характеризуется четким делением героев на положительных и отрицательных, стремлением к выражению большого общественного содержания, возвышенных героических и нравственных идеалов, к строгой организованности логичных, ясных и гармоничных образов.

3) Возникло и существовало во второй половине XVIII века. Отличалось повышенным интересом к человеческим чувствам и к окружающему миру. Характерно исключительное внимание к душевному состоянию личности и обращении к переживаниям простого человека.

А - классицизм; **Б** - сентиментализм; **В** – романтизм

1. Расположите по порядку основные элементы фабулы в эпическом произведении: *завязка, развязка, кульминация*.

2. Что такое эпитафия? Какова его роль?

3. Подберите эпитет, характеризующий *осень*.

4. Назовите изобразительно-выразительные средства языка.

5. Что включает характеристика литературного героя?

6. *Что обозначает термин «выразительность речи»?*

7. **Напишите развернутый ответ (не менее 5-7 предложений) на следующий вопрос: «Что мне даёт чтение русской классической литературы?». Свой ответ аргументируйте, опираясь на конкретное произведение.**

Контрольная работа №2

Текст заданий

I вариант

Задание № 1: Соотнесите понятие с определением:

1. Условный образ в лирических и лиро-эпических произведениях, чье отношение к изображаемому стремится передать автор.

2. Главная мысль литературного произведения.

3. Художественный прием переноса свойств живого объекта на неживой.

4. Род литературы, в котором художественный мир литературного произведения отражает внутренние переживания лирического героя.

5. Правдивое, объективное отражение действительности специфическими средствами, присущими тому или иному виду художественного творчества.

1. Лирика

2. Лирический герой

3. Реализм

4. Олицетворение

5. Идея

Задание № 2: Определите, о каком писателе (поэте) идет речь:

В 1826 году он начинает собирательский труд, заводит «Книгу всякой всячины, или Подручную энциклопедию» - объемную тетрадь почти в пятьсот страниц. Он записывает в ней украинские народные песни, пословицы, поговорки, народные предания, описание деревенских обрядов, отрывки из произведений украинских писателей...

Задание № 3: Назовите произведение и автора:

Главному герою произведения 30 – 32 года. Он среднего роста, приятной наружности, с темно-серыми глазами, но с отсутствием определенной идеи. Лень, лежание – его нормальное состояние.

Задание № 4:

Что является причиной конфликта в литературном произведении? Приведите пример.

Задание № 5: Определите тему стихотворения. Докажите.

Люблю отчизну я, но странною любовью!
Не победит ее рассудок мой.
Ни слава, купленная кровью,
Ни полный гордого доверия покой,
Ни темной старины заветные преданья
Не шевелят во мне отрадного мечтанья.
Но я люблю – за что, не знаю сам –
Ее степей холодное молчанье,
Ее лесов безбрежных колыханье,
Разливы рек ее, подобные морям...
М.Ю.Лермонтов

II вариант

Задание № 1: Соотнесите понятие с определением:

1. Область литературного творчества на грани искусства и науки о литературе. Занимается истолкованием и оценкой произведения литературы...
2. Устойчивый смысловой элемент, повторяющийся в ряде литературно-художественных произведений.
3. Один из видов лиро-эпического повествования, стихотворное произведение, рассказывающее о поступках и переживаниях персонажа и передающее в лирических отступлениях точку зрения лирического героя.
4. Род литературы, рассчитанный на сценическое воплощение.
5. Столкновение противоположных взглядов, интересов; противоречие между действующими лицами литературного произведения.

1. Драма
2. Литературная критика
3. Поэма
4. Конфликт

Задание № 2: Определите, о каком писателе (поэте) идет речь:

С детских лет он писал стихи, рисовал, увлекался музыкой, в совершенстве овладел европейскими языками. Но семейная драма наложила свой отпечаток на его характер. Редкие свидания с отцом оставили в его душе глубокую рану. Сердце мальчика разрывалось между доброй бабушкой и любимым отцом. В детстве он много болел. Бабушка возила его на Кавказ. Мальчик рано почувствовал себя одиноким и не понятым даже самыми близкими людьми...

Задание № 3: Назовите произведение и автора:

Основной конфликт в этом произведении возникает между невесткой и свекровью. В пьесе сталкиваются две культуры: «сельская» (нравственно-крестьянская) и «городская» (домостроевские порядки).

Задание № 4:

Какую роль играет пейзаж в художественном произведении? Приведите пример.

Задание № 5: Определите тему стихотворения. Докажите:

Есть в светлости осенних вечеров
Умильная, таинственная прелесть:
Зловещий блеск и пестрота дерев,
Багряных листьев томный, легкий шелест,
Туманная и тихая лазурь
Над грустно-сиротеющей землею,
И, как предчувствие сходящих бурь,
Порывистый, холодный ветер порою,
Ущерб, изнеможенье – и на всем
Та кроткая улыбка увяданья,
Что в существе разумном мы зовем
Божественной стыдливостью страданья.
Ф.И.Тютчев

III вариант

Задание № 1: Соотнесите понятие с определением:

1. Род литературы, в котором художественный мир литературного произведения отражает внутренние переживания лирического героя.
2. Столкновение противоположных взглядов, интересов; противоречие между действующими лицами литературного произведения.
3. Правдивое, объективное отражение действительности специфическими средствами, присущими тому или иному виду художественного творчества.
4. Главная мысль литературного произведения.
5. Область литературного творчества на грани искусства и науки о литературе. Занимается истолкованием и оценкой произведения литературы...

1. Конфликт
2. Лирика
3. Литературная критика
4. Идея

Задание № 2: Определите, о каком писателе (поэте) идет речь:

Он отправился в путешествие, целью которого было установление торговых отношений с Японией. Итогом поездки стала двухтомная книга очерков «Фрегат «Паллада»...

Задание № 3: Назовите произведение и автора:

Эта повесть о трагедии художника, познавшего радость вдохновенного творчества. Сделавшись обладателем денег, оказавшихся в рамке портрета, художник поддается их обаянию и изменяет искусству.

Задание № 4:

Могут ли в одном стихотворении пересекаться несколько мотивов? Приведите пример.

Задание № 5: Определите тему стихотворения. Докажите:

Прозвучало над ясной рекою,
Прозвенело в померкшем лугу,
Прокатилось над рощей немою,
Засветилось на том берегу.

Далеко, в полумраке, луками

Убегает на запад река.
Погорев золотыми каймами,
Разлетелись, как дым, облака.

На пригорке то сыро, то жарко,
Вздохи дня есть в дыханьи ночном, -
Но зарница уж теплится ярко
Голубым и зеленым огнем.
А.А.Фет

IV вариант

Задание № 1: Соотнесите понятие с определением:

1. Один из видов лиро-эпического повествования, стихотворное произведение, рассказывающее о поступках и переживаниях персонажа и передающее в лирических отступлениях точку зрения лирического героя.
2. Художественный прием переноса свойств живого объекта на неживой.
3. Род литературы, рассчитанный на сценическое воплощение.
4. Условный образ в лирических и лиро-эпических произведениях, чье отношение к изображаемому стремится передать автор.
5. Устойчивый смысловой элемент, повторяющийся в ряде литературно-художественных произведений.

1. Олицетворение
2. Лирический герой
3. Поэма
4. Драма
5. Мотив

Задание № 2: Определите, о каком писателе (поэте) идет речь:

В 1835 году он с трудом добился разрешения на издание собственного журнала, который он называет «Современник». Журнал выходит с периодичностью один раз в квартал. В нем он печатает свои произведения – «Пиковую даму» и «Капитанскую дочку», публикует цикл критических статей...

Задание № 3: Назовите произведение и автора:

В центре произведения противоречия общественно-политических взглядов демократов и либералов. Главный герой – нигилист.

Задание № 4:

Какова роль литературной критики? Приведите пример (критик, статья).

Задание № 5: Определите тему и идею стихотворения. Докажите:

Люблю отчизну я, но странною любовью!
Не победит ее рассудок мой.
Ни слава, купленная кровью,
Ни полный гордого доверия покой,
Ни темной старины заветные преданья
Не шевелят во мне отрадного мечтанья.
Но я люблю – за что, не знаю сам –
Ее степей холодное молчанье,
Ее лесов безбрежных колыханье,
Разливы рек ее, подобные морям...

М.Ю.Лермонтов

Ответы (ключ):

I вариант

Задание № 1: Задание № 2: Задание № 3:

1. Б Н.В.Гоголь «Обломов» И.А.Гончаров
2. Д
3. Г
4. А
5. В

Задание № 4:

Причины конфликта:

Столкновение противоположных взглядов, интересов; противоречие между действующими лицами литературного произведения.

Например, Катерина и Кабаниха в драме А.Н.Островского «Гроза» или П.П.Кирсанов и Е.Базаров в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».

Задание № 5: тема родины и природы.

II вариант

Задание № 1: Задание № 2: Задание № 3:

1. Б М.Ю.Лермонтов «Гроза» А.Н.Островский
2. Д
3. В
4. А
5. Г

Задание № 4:

Пейзаж является фоном, на котором происходит действие; передает душевное состояние героев; выражает авторскую позицию к изображаемому.

Например, пейзаж в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».

Задание № 5: тема природы.

III вариант

Задание № 1: Задание № 2: Задание № 3:

1. Б И.А.Гончаров «Портрет» Н.В.Гоголь
2. А
3. Д
4. Г
5. В

Задание № 4:

В одном стихотворении могут пересекаться несколько мотивов, но при этом один из них является ведущим. Например, «Родина» М.Ю.Лермонтова (мотив родины и природы).

Задание № 5: тема природы.

IV вариант

Задание № 1: Задание № 2: Задание № 3:

1. В А.С.Пушкин «Отцы и дети» И.С.Тургенев
2. А
3. Г
4. Б

5. Д

Задание № 4:

Занимается истолкованием и оценкой произведения литературы...

Н.А.Добролюбов «Луч света в темном царстве».

Задание № 5: тема родины и природы.

Контрольная работа № 3

Текст заданий

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Контрольная работа № 3

1 вариант

Часть А

1. Укажите персонажа, не являющегося героем пьесы А.Н.Островского «Гроза».

- а) Кабаниха
- б) Кулигин
- в) Большов
- г) Шапкин

2. Укажите героиню драмы А.Н.Островского «Гроза», которая произносит следующую фразу: «Бла-алепие, милая, бла-алепие!.. В обетованной земле все живёте! И купечество все народ благочестивый, добродетелями многими украшенный».

- а) Кабаниха
- б) Катерина
- в) Варвара
- г) Феклуша

1. В критической статье «Мильон терзаний» И.А.Гончаров даёт оценку:

- а) Роману А. С.Пушкина «Евгений Онегин»
- б) Комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»
- в) Пьесе А.Н.Островского «Гроза»
- г) Поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души»

4. Укажите героиню романа И.С.Тургенева «Отцы и дети», чей портрет приведён ниже: «Это была молодая женщина лет двадцати трёх, вся беленькая и мягкая, с тёмными волосами и глазами, с красными, детски пухлявыми губками и нежными ручками. На ней было опрятное ситцевое платье; голубая новая косынка легко лежала на её круглых плечах».

- а) Фенечка
- б) Кукшина
- в) Катя Одинцова
- г) Анна Сергеевна Одинцова

1. Укажите высказывание, не принадлежащее Базарову.

- а) «Дуньте на умирающую лампаду, и пусть она погаснет».
- б) «...Этакое богатое тело! – хоть сейчас в анатомический театр»

- в) «Что касается до меня... я немцев, грешный человек, не жалею...»
- г) «Нравится тебе женщина... старайся добиться толку; а нельзя – ну, не надо, отвернись – земля клином не сошлась»

6. Укажите, как назывался первый сборник стихотворений А.А.Фета.

- а) «Лирический пантеон»
- б) «Вечерние огни»
- в) «Стихотворения А.Фета»
- г) «Снег»

1. **Укажите, кому сказал Раскольников следующую фразу:** «Я не тебе поклонился, я всему страдающему человечеству поклонился».

- а) матери
- б) сестре
- в) Соне Мармеладовой
- г) Порфирию Петровичу

8. Укажите произведение русской литературы, заканчивающееся следующими строками: «Но тут же начинается новая история, история постепенного перерождения его, постепенного перехода из одного мира в другой, знакомства с новой, доселе совершенно неведомою действительностью, это могло бы составить тему нового рассказа, но теперешней рассказ наш окончен».

- а) «Война и мир» Л.Н.Толстого
- б) «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского
- в) «Обломов» И.А.Гончарова
- г) «Отцы и дети» И.С.Тургенева

9. Укажите, о каком герое поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» следующие строки:

Ему судьба готовила
Путь славный, имя громкое
Народного заступника,
Чахотку и Сибирь.

- а) о Савелии
- б) о Якиме Нагом
- в) о Ермиле Гирина
- г) о Григории Добросклонове

1. **Укажите героя романа Л. Н. Толстого «Война и мир», который был участником войны 1805-1807г.г.**

- а) Пьер Безухов
- б) Тушин
- в) Петя Ростов
- г) Анатолий Курагин

1. **Укажите героя русской литературы, чей взгляд на дружбу между людьми приводится ниже:** «...я к дружбе не способен, из двух друзей всегда один – раб другого, хотя часто ни один из них в этом не признается; рабом я быть не могу, а повелевать в этом случае – труд утомительный, потому что надо вместе с этим и обманывать...».

- а) Раскольников
- б) Печорин
- в) Чичиков
- г) Базаров

12. Укажите произведение, не принадлежащее перу Ф.М.Достоевского:

- а) «Униженные и оскорблённые»
- б) «Обыкновенная история»
- в) «Братья Карамазовы»
- г) «Село Степанчиково и его обитатели»

1. В романе И.С.Тургенева «Отцы и дети» мы не узнаём предысторию:

- а) Одинцовой
- б) Фенечки
- в) Павла Петровича Кирсанова
- г) Базарова

1. Образы-символы неба Аустерлица и знаменитого дуба по дороге в Отрадное в романе Л.Н.Толстого «Война и мир» неотделимы от образа:

- а) Пьера Безухова
- б) Андрея Болконского
- в) Платона Каратаева
- г) Кутузова

1. При разработке своей «теории» Раскольников обращался к историческому примеру:

- а) Ивана Грозного
- б) Наполеона
- в) Чингисхан
- г) Вильгельма Завоевателя

Часть В

Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задания.

Обломов вздохнул.

- Аз, жизнь! – сказал он.

- Что жизнь?

- Трогает. Нет покоя! Лёг бы и заснул...навсегда...

- То есть погасил бы огонь и остался в темноте! Хороша жизнь! Эх, Илья! Ты хоть пофилософствовал бы немного, право! Жизнь мелькнёт, как мгновение. А он лёг бы да заснул! Пусть она будет постоянным горением! Ах, если б прожить лет двести, триста! -закончил он, - сколько бы можно было переделать дела!

- Ты – другое дело, Андрей, - возразил Обломов, - у тебя крылья есть: ты не живёшь, ты летаешь; у тебя есть дарования, самолюбие; ты вон не толст, не одолевают ячмени, не чешется затылок. Ты как-то иначе устроен...

-Э, полно! Человек создан сам устраивать себя и даже менять свою природу, а он отрастил брюхо да и думает, что природа послала ему эту ношу! У тебя были крылья, да ты отвязал их.

- Где они, крылья-то? – уныло говорил Обломов. – Я ничего не умею...

- То есть не хочешь уметь. «...» Нет, человека, который бы не умел чего-нибудь, ей-богу нет!

- А я вот не умею! – сказал Обломов.

(И.А. Гончаров «Обломов»)

1. Укажите фамилию друга Обломова, с которым он ведёт диалог.
2. Назовите термином вид высказывания, в котором мысль выражается в сжатой и образной форме («Человек создан сам устраивать себя и даже менять свою природу»).
3. В приведённом фрагменте обмениваются мнениями персонажи, имеющие разные представления о возможностях человека. Как в литературоведении называется такой вид сопоставления?
4. Вторая реплика друга Обломова начинается с иносказания об идее покоя человека. Как в литературоведении называется этот тип иносказания?

Часть С

Дайте связный ответ на вопрос в объёме 8 – 10 предложений.

С какой целью автор романа создал образы друзей, отличающихся взглядами на жизнь?

2 вариант

Часть А

1. **Укажи пословицу, не являющуюся названием пьесы А.Н.Островского.**

- а) На всякого мудреца довольно простоты
- б) Бедность не порок
- в) Не в свои сани не садись
- г) Береги честь смолоду

1. **Укажите героя романа Л Н Толстого «Война и мир», которому принадлежат эти размышления:** «Да, любовь, - думал он опять с совершенную ясностью, - но не та любовь, которая любит за что-нибудь, для чего-нибудь или почему-нибудь, не та любовь, которую я испытал в первый раз, когда, умирая, я увидел своего врага и всё-таки полюбил его».

- а) Пьер Безухов
- б) Андрей Болконский
- в) Николай Ростов
- г) Фёдор Долохов

1. **Укажите, в каком из произведений не присутствует сцена дуэли.**

- а) «Отцы и дети»
- б) «Мёртвые души»
- в) «Евгений Онегин»
- г) «Война и мир»

4. Укажите героиню романа Л.Н.Толстого «Война и мир», чей портрет приведён ниже: «Её хорошенькая, с чуть черневшими усиками верхняя губка была коротка по зубам, но тем милее она открывалась и тем милее вытягивалась иногда и опускалась на нижнюю. Как это всегда бывает у вполне привлекательных женщин, недостаток её – короткость губы и полуоткрытый рот – казались её особенною, собственною красотой».

- а) Лиза Болконская
- б) Наташа Ростова
- в) Марья Болконская
- г) Элен Безухова

5. Укажите высказывание, не принадлежащее Обломову.

- а) «Ведь есть же этакие ослы, что женятся!»
- б) «Я ни разу не натянул себе чулок на ноги, так живу, слава богу!»
- в) «Труд – образ, содержание, стихия и цель жизни, по крайней мере моей».
- г) «Трогает жизнь, везде достаёт».

6. Укажите традиционное название цикла любовной лирики Ф.И.Тютчева.

- а) «Стихи о прекрасной даме»
- б) «Русские женщины»
- в) «Денисьевский цикл»
- г) «Цветы зла»

7. Укажи героя романа Ф.И.Достоевского «Преступление и наказание», который требовал от Раскольникова: «Встань!... Поди сейчас, сию же минуту, стань на перекрёстке, поклонись, поцелуй сначала землю, которую ты осквернил, а потом поклонись всему свету, на все четыре стороны, и скажи всем, вслух: «Я убил!»

- а) Порфирий Петрович
- б) Свидригайлов
- в) Соня Мармеладова
- г) Разумихин

8. Укажите произведение русской литературы, начало которого приводится ниже:

« - Что, Пётр, не видать ещё? – спрашивал 20-го мая 1859 года, выходя без шапки на низкое крылечко постоялого двора на *** шоссе, барин лет сорока с небольшим, в запylённом пальто и клетчатых панталонах, у своего молодого и щекастого малого с беловатым пухом на подбородке и маленькими тусклыми глазёнками».

- а) «Отцы и дети» И.С.Тургенева
- б) «Война и мир» Л.Н.Толстого
- в) «Мёртвые души» Н.В.Гоголя
- г) «Капитанская дочка» А.С.Пушкина

9. Укажи персонажа романа Л.Н.Толстого «Война и мир», о котором идёт речь в следующем отрывке: «Он знал, что тут собрана вся интеллигенция Петербурга, и у него, как у ребёнка в игрушечной лавке, разбегались глаза. Он все боялся пропустить умные разговоры, которые он может услышать. Глядя на уверенные и изящные выражения лиц, собранных здесь, он всё ждал чего-нибудь особенно умного».

- а) Пьер Безухов
- б) Андрей Болконский
- в) Николай Ростов
- г) Платон Каратаев

10. Укажите, кто ведёт следующий диалог:

« - Мы действуем в силу того, что мы признаём полезным. В теперешнее время полезнее всего отрицать – мы отрицаем.

- Всё?
- Всё.
- Как? Не только искусство, поэзию...но и ...страшно вымолвить...
- Всё».

- а) Печорин и Максим Максимыч
- б) Раскольников и Порфирий Петрович
- в) Манилов и Чичиков
- г) Базаров и П.П.Кирсанов

11. Укажите, как Раскольников распорядился деньгами Алёны Ивановны.

- а) отдал Мармеладовым
- б) спрятал
- в) отдал матери и сестре
- г) потерял

12. Укажите роман Ф.М.Достоевского, в котором он впервые поднимает тему «маленького человека».

- а) «Братья Карамазовы»
- б) «Преступление и наказание»
- в) «Бедные люди»
- г) «Идиот»

13. Л.Н.Толстой является автором:

- а) «Донских рассказов»
- б) «Севастопольских рассказов»
- в) «Колымских рассказов»
- г) «Одесских рассказов»

14. Пьер Безухов стрелялся на дуэли с:

- а) Николаем Ростовым
- б) Анатолом Курагиным
- в) Долоховым
- г) Андреем Болконским

15. В поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» народ помогает выкупить мельницу:

- а) Ермилу Гирину
- б) Савелию
- в) Павлуше Веретенникову
- г) купцу Алтынникову

Часть В

Прочитайте приведённое ниже стихотворение и выполните задания.

Одним толчком согнать ладью живую
С наглаженных отливами песков,
Одной волной подняться в жизнь иную,
Учуять ветер с цветущих берегов
Тоскливый сон прервать единым звуком,
Упитаться вдруг неведомым, родным,
Дать жизни вздох, дать сладость тайным мукам,
Чужое вмиг почувствовать своим,

Шепнуть о том, пред чем язык немеет,
Усилить бой бестрепетных сердец –
Вот чем певец лишь избранный владеет,
Вот в чём его и признак, и венец!

1. Как называется стилистический приём, состоящий в нарушении привычного порядка слов («певец лишь избранный владеет»)?
2. В словосочетании «сладость тайных мук» поэт соединяет противоположные и, казалось бы, несовместимые понятия. Каким термином в литературоведении называется такое средство выразительности?
3. Укажите номер строфы, в которой поэт использует анафору.
4. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом во второй строфе данного стихотворения (цифры укажите в порядке возрастания).

Часть С

Дайте связный ответ на вопрос в объёме 8– 10 предложений.

Как А.А.Фет трактует в данном стихотворении тему назначения поэта и поэзии?

Контрольная работа №4

Текст заданий

Контрольная работа № 4

Вариант 1.

Часть I

Прочитайте фрагмент текста и выполните задание:

Однажды весною, в час небывало жаркого заката, в Москве, на Патриарших прудах, появились два гражданина. Первый из них, одетый в летнюю серенькую пару, был маленького роста, упитан, лыс, свою приличную шляпу пирожком нес в руке, а на хорошо выбритом лице его помещались сверхъестественных размеров очки в черной роговой оправе. Второй – плечистый, рыжеватый, вихрастый молодой человек в заломленной на затылок клетчатой кепке – был в ковбойке, жеваных белых брюках и в черных тапочках.

Первым был не кто иной, как Михаил Александрович Берлиоз, председатель правления одной из крупнейших московских литературных ассоциаций, сокращенно именуемой МАССОЛИТ, и редактор толстого художественного журнала, а молодой спутник его – поэт Иван Николаевич Поньрев, пишущий под псевдонимом Бездомный.

Попад в тень чуть зеленеющих лип, писатели первым долгом бросились к пестро раскрашенной будочке с надписью «Пиво и воды».

Да, следует отметить первую странность этого страшного майского вечера. Не только у будочки, но и по всей аллее, параллельной Малой Бронной улице, не оказалось ни одного человека. В тот час, когда уж, кажется, и сил не было дышать, когда солнце, раскалив Москву, в сухом тумане валилось куда-то за Садовое кольцо, - никто не пришел под липы, никто не сел на скамейку, пуста была аллея.

- Дайте нарзану, - попросил Берлиоз.
- Нарзану нету, - ответила женщина в будочке и почему-то обиделась.
- Пиво есть? – сиплым голосом осведомился Бездомный.
- Пиво привезут к вечеру, - ответила женщина.
- А что есть? – спросил Берлиоз.
- Абрикосовая, только тепла, - сказала женщина.
- Ну, давайте, давайте, давайте!..

Абрикосовая дала обильную желтую пену, и в воздухе запахло парикмахерской. Напившись, литераторы немедленно начали икать, расплатились и уселись на скамейке лицом к пруду и спиной к Бронной.

1. **Главной темой данного фрагмента является:**

1. Портрет Бездомного и Берлиоза
2. Описание бытовой жизни в Москве
3. Встреча Берлиоза и Бездомного на Патриарших прудах
4. Судьба литератора в Москве

2. **С какой целью в данном фрагменте приводится описание внешности**

Бездомного и Берлиоза?

1. Очернить героев в глазах читателей
2. Показать, как может быть обманчива внешность
3. Охарактеризовать героев
4. Заинтриговать читателей
3. Укажите термин, которым в литературоведении называют средство

художественной изобразительности, помогающее автору описать героя и выразить свое отношение к нему («приличную», «сверхъестественных», «плечистый, рыжеватый, вихрастый»).

4. Назовите средство создания образа героя, строящееся на описании его внешности (со слов: «Первый из них, одетый...»).

1. В абзаце, начинающемся со слов: «Однажды весной...», найдите и выпишите словосочетание, характеризующее время действия данного фрагмента текста романа.

Часть 2

Прочитайте стихотворение С. Есенина и выполните задание:

Край любимый! Сердцу снятся
Курит облаком болото,
Скирды солнца в водах лонных.
Гарь в небесном коромысле.
Я хотел бы затеряться
С тихой тайной для кого-то
В зеленях твоих стозвонных.
Затаил я в сердце мысли.
По меже, на переметке,
Все встречаю, все приемлю,

Резеда и риза кашки. Рад и счастлив душу вынуть.
И вызванивают в четки Я пришел на эту землю,
Ивы, кроткие монашки. Чтоб скорей ее покинуть.

А1. К какому типу лирики относится стихотворение С.А. Есенина «Край любимый! сердцу снятся...»?

1. пейзажная; **3.** любовная;
2. патриотическая; **4.** гражданская.

А2. Ведущей в стихотворении является тема:

1. любви; **3.** природы и искусства;
2. родины и природы; **4.** свободы.

А3. Как называется художественно-выразительное средство, использованное поэтом в словосочетании: «Курит облаком болото...»?

1. метафора; **3.** сравнение;
2. метонимия; **4.** эпитет.

А4. В строке «И вызваниваю в четки / Ивы – кроткие монашки...» использовано сопоставление. Назовите это художественно-выразительное средство.

А5. Какую роль играют в стихотворении С. Есенина «Край любимый! Сердцу снятся...» художественно-выразительные средства?

Вариант 2.

Часть 1

Прочитайте фрагмент текста и выполните задание:

В белом плаще с кровавым подбоем, шаркающей кавалерийской походкой, ранним утром четырнадцатого числа весеннего месяца нисана в крытую колоннаду между двумя крыльями дворца Ирода Великого вышел прокуратор Иудеи Понтий Пилат.

Более всего на свете прокуратор ненавидел запах розового масла, и все теперь предвещало нехороший день, так как запах этот начал преследовать прокуратора с рассвета. Прокуратору казалось, что розовый запах источают кипарисы и пальмы в саду, что к запаху кожи и конвоя примешивается проклятая розовая струя. От флигелей в тылу дворца, где расположилась пришедшая с прокуратором в Ершалаим первая когорта Двенадцатого Молниеносного легиона, заносило дымкой в колоннаду через верхнюю площадку сада, и к горьковатому дыму, свидетельствовавшему о том, что кашевары в кентуриях начали готовить обед, примешивался все тот же жирный розовый дух. О боги, боги, за что вы наказываете меня?

«Да, нет сомнений! Это она, опять она, непобедимая, ужасная болезнь гемикрания, при которой болит полголовы. От нее нет средств, нет никакого спасения. Попробую не двигать головой».

На мозаичном полу у фонтана уже было приготовлено кресло, и прокуратор, не глядя ни на кого, сел в него и протянул руку в сторону.

Секретарь почтительно вложил в эту руку кусок пергамента. Не удержавшись от болезненной гримасы, прокуратор искоса, бегло проглядел написанное, вернул пергамент секретарю и с трудом проговорил:

- Подследственный из Галилеи? К тетрарху дело посылали?

- Да, прокуратор, - ответил секретарь.

- Что же он?

- Он отказался дать заключение по делу и смертный приговор Синедриона направил на ваше утверждение, - объяснил секретарь.

Прокуратор дернул щекой и сказал тихо:

- Приведите обвиняемого.

1. **Главной темой данного фрагмента является:**

1. Красота Ершалаима

2. Портрет прокуратора

3. Образ жизни в Ершалаиме

4. Состояние Понтия Пилата

1. **С какой целью в данном фрагменте приводится описание болезни**

Понтия Пилата?

1. Выяснить отсутствие в герое серьезного отношения к жизни

2. Заинтересовать читателя

3. Увеличить объем повествования

4. Показать, как боги наказывают прокуратора Иудеи

1. Укажите лексическое средство, которым в литературоведении называют слова иностранного происхождения, вошедшие в русский язык («Это она, опять она непобедимая, ужасная болезнь гемикрания, при которой болит полголовы»).

2. Назовите средство создания образа героя, строящееся на описании его мыслей (со слов: «Прокуратору казалось...»).

В абзаце, начинающемся со слов: «Секретарь почтительно...», найдите и выпишите словосочетание, характеризующее состояние Понтия Пилата.

Часть 2

Прочитайте стихотворение М. Цветаевой и выполните задание:

* * *

Откуда такая нежность? Еще не такие песни
Не первые – эти кудри Я слушала ночью темной
Разглаживаю, и губы (Откуда такая нежность?) –
Знавала – темней твоих. На самой груди певца.

Всходили и гасли звезды Откуда такая нежность?
(Откуда такая нежность?), И что с нею делать, отрок
Всходили и гасли очи Лукавый, певец захожий,
У самых моих очей. С ресницами – нет длинной?

А1. К какому типу лирики относится стихотворение М. Цветаевой «Откуда такая нежность...»?

1. пейзажная; 3. любовная;

2. патриотическая; 4. гражданская.

A2. Ведущей в стихотворении является тема:

1. любви; 3. природы;
2. родины; 4. свободы.

A3. Как называется синтаксический прием, использованное поэтом в строке «Откуда такая нежность»?

1. риторический вопрос; 3. антитеза;
2. повтор; 4. синтаксический параллелизм.

A4. Укажите название художественно-выразительного средства, использованного в следующих словосочетаниях: «ночью темной», «отрок лукавый», «певец захожий».

A5. Как в этом стихотворении раскрывается любовное чувство лирической героини?

Вариант – 1

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?

- А) романтизм В) сентиментализм
Б) классицизм Г) реализм

2. Укажите основоположников «натуральной школы».

- А) В.Г.Белинский, И.С.Тургенев В) М.Ю.Лермонтов, Ф.И.Тютчев
Б) А.С.Пушкин, Н.В.Гоголь Г) В.Г.Белинский, Н.В.Гоголь

3. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?

- А) И.С.Тургенев В) Л.Н.Толстой
Б) А.Н.Островский Г) Ф.М.Достоевский

4. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:

- А) Анна Петровна В) Катерина Львовна
Б) Марфа Игнатьевна Г) Анастасия Семеновна

5. Укажите, какой художественный прием использует А.А.Фет в выделенных словосочетаниях: «Снова птицы летят издалека//К берегам, расторгающим лед,//Солнце теплое ходит высоко//И душистого ландыша ждет»

- А) олицетворение В) эпитет
Б) инверсия Г) аллегория

6. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?

- А) Л.Н.Толстой, «Война и мир», князь Андрей
Б) А.Н.Островский, «Гроза», Катерина Кабанова
В) И.С.Тургенев, «Отцы и дети», Базаров
Г) Н.С.Лесков, «Очарованный странник», Флягин

7. В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?

- А) А.Н.Островский «Лес» В) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»
Б) И.С.Тургенев «Отцы и дети» Г) И.А.Гончаров «Обломов»

8. Ольга Ильинская – это героиня:

- А) романа И.А.Гончарова «Обломов»
Б) пьесы А.Н.Островского «Бесприданница»
В) романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»
Г) очерка Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»

9. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

- А) А.Н.Островский В) М.Е.Салтыков-Щедрин
Б) Ф.М.Достоевский Г) Л.Н.Толстой

10. Кто из героев романа «Война и мир» предложил М.Кутузову план партизанской войны?

- А) Долохов В) Болконский
Б) Денисов Г) Друбецкой

11. Какому герою «Война и мир» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены. Игра начнется завтра»?

- А) князю Андрею В) Наполеону
Б) императору Александру I Г) М.И.Кутузову

12. Какого героя романа «Преступление и наказание» Разумихин характеризует следующими словами: «Угрюм, мрачен, надменен и горд»?

- А) Порфирия Петровича В) Раскольникова
Б) Зосимова Г) Свидригайлова

13. Укажите, кто из героев романа Толстого «Война и мир» проходит путь исканий.

- А) Платон Каратаев В) Пьер Безухов
Б) Федор Долохов Г) Анатолий Курагин

14. Кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?

- А) А.С.Пушкину В) Ф.И.Тютчеву
Б) Н.А.Некрасову Г) М.Ю.Лермонтову

15. К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести, рассказа?

- А) лирика В) эпос
Б) драма Г) лиро-эпический

16. Назовите основную черту характера Сони Мармеладовой (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»)

- А) жертвенность В) лицемерие
Б) легкомыслие Г) свободолюбие

17. Укажите, кто из русских писателей является автором цикла «Фрегат Паллада»?

- А) Л.Н.Толстой В) И.А.Гончаров

Б) А.П.Чехов Г) Ф.М.Достоевский

18. Укажите, кто из русских критиков назвал героиню драмы А.Н.Островского «Гроза» «лучом света в темном царстве».

А) В.Г.Белинский В) Н.Г.Чернышевский

Б) Н.А.Добролюбов Г) Д.И.Писарев

19. Назовите имя поэта, который был сторонником «чистого искусства».

А) А.С.Пушкин В) Н.А.Некрасов

Б) А.А.Фет Г) М.Ю.Лермонтов

20. Укажите правильное название имения Кирсановых (И.С.Тургенев «Отцы и дети»)

А) Ягодное В) Марьино

Б) Заманиловка Г) Отрадное

21. Как был наказан Долохов (Л.Н.Толстой «Война и мир») за шутку с квартальным?

А) выслан из Петербурга В) не был наказан, так как дал взятку

Б) разжалован в рядовые Г) не был наказан, так как имел поддержку среди власть имущих

22. Теория Раскольникова (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») – это

А) строгое научное обоснование разделения людей на разряды

Б) разделение людей на разряды в зависимости от их социальной принадлежности, образования

В) разделение людей на разряды: материал и собственно людей

23. Иван Флягин (Н.С.Лесков «Очарованный странник») в своей жизни не был

А) нянькой грудного ребенка В) солдатом

Б) садовником Г) артистом

24. Назовите произведения, в которых мотив странствий играет важную роль в организации сюжета:

А) «Гроза», «Очарованный странник»

Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»

В) «Кому на Руси жить хорошо», «Человек в футляре»

Г) «Гроза», «Человек в футляре»

Вариант – 2

1. Укажите писателей второй половины 19 века, в названии произведений которых есть противопоставление.

А) А.Н.Островский, И.С.Тургенев, М.Е.Салтыков-Щедрин

Б) И.С.Тургенев, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой

В) И.А.Гончаров, Ф.М.Достоевский, А.П.Чехов

Г) Л.Н.Толстой, Н.С.Лесков, И.С.Тургенев

2. В творчестве какого поэта впервые была применена импрессионистическая манера изображения?

- А) Н.А. Некрасов В) А.А. Фет
- Б) Ф.И. Тютчев Г) А.К. Толстой

3. Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного преступления?

- А) А.Н. Островский «Гроза» В) Л.Н. Толстой «Живой труп»
- Б) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание» Г) Н.С. Лесков «Леди Макбет...»

4. Какой художественный прием использовал автор в данном отрывке: «Блажен незлобивый поэт, // В ком мало желчи, много чувства: // Ему так искренен привет // Друзей спокойного искусства...»

- А) аллегория В) антитеза
- Б) метафора Г) гипербола

5. Назовите основные критерии оценки личности в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

- А) гордость и самолюбие В) естественность и нравственность
- Б) благородство и доброта Г) щедрость и мужество

6. Кто из русских писателей был осужден на каторжные работы?

- А) М.Е. Салтыков-Щедрин В) Ф.М. Достоевский
- Б) А.И. Герцен Г) Н.А. Некрасов

7. Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А.Н. Островский «Гроза»)?

- А) тип «маленького человека» В) самодур
- Б) тип «лишнего человека» Г) романтический герой

8. В произведениях какого автора основными художественными приемами являются гипербола, фантастика, гротеск?

- А) И.А. Гончаров В) М.Е. Салтыков-Щедрин
- Б) Н.А. Некрасов Г) А.П. Чехов

9. Укажите, какую позицию занимает в романе –эпопее «Война и мир» автор.

- А) участник происходящих событий
- Б) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события
- В) бесстрастный наблюдатель
- Г) повествователь, прерывающий рассказ, чтобы поведать читателю о себе

10. Укажите название полка, в котором служил Николай Ростов (Л.Н. Толстой «Война и мир»).

- А) Преображенский В) Измайловский
- Б) Павлоградский Г) Семеновский

11. Какой род литературы стал господствующим во второй половине 19 в.?

- А) лирика В) эпос
- Б) драма Г) лиро-эпический

12. Укажите, кто из русских писателей говорил о необходимости «по капле выдавить из себя раба».

- А) И.А.Гончаров В) Л.Н.Толстой
- Б) А.П.Чехов Г) Ф.М.Достоевский

13. В произведении какого писателя впервые показан тип «маленького человека»?

- А) Самсон Вырин в «Станционном смотрителе» А.С.Пушкина
- Б) Акакий Акакиевич в «Шинели» Н.В.Гоголя
- В) Максим Максимыч в «Герое нашего времени» М.Ю.Лермонтова
- Г) капитан Тушин в «Войне и мир» Л.Н.Толстого

14. Агафья Пшеницына – это героиня:

- А) романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»
- Б) романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» Г
- В) романа И.А.Гончарова «Обломов»
- Г) романа Л.Н.Толстого «Война и мир»

15. Кто является автором следующих строк «Умом Россию не понять,
//Аршином общим не измерить://У ней особенная стать-//В Россию можно только верить»

- А) А.С.Пушкин В) Ф.И.Тютчев
- Б) Н.А.Некрасов Г) А.А.Фет

16. Кто из героев романа Ф.М.Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?

- А) Соня Мармеладова В) Р.Раскольников
- Б) Петр Лужин Г) Лебезятников

17. Укажите, кому из русских поэтов принадлежит стихотворение «Я встретил вас – и все былое...»

- А) Н.А.Некрасов В) Ф.И.Тютчев
- Б) А.С.Пушкин Г) А.А.Фет

18. Назовите «счастливого» человека в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

- А) Савелий В) Матрена Корчагина
- Б) Григорий Добросклонов Г) Ермил Гирин

19. Укажите, что преподавал учитель Беликов, персонаж рассказа «Человек в футляре» А.П.Чехова.

- А) география В) словесность
- Б) греческий язык Г) закон Божий

20. В романе «Война и мир» есть положительные герои, достигшие вершины нравственного и духовного развития. Один из них – Кутузов, другой – это

- А) Пьер Безухов В) Андрей Болконский
- Б) Платон Каратаев Г) Василий Денисов

21. Какие просчеты совершил Раскольников (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание») во время убийства старухи?

- А) забыл закрыть дверь квартиры В) оставил шляпу на месте преступления
- Б) забыл взять орудие преступления Г) испачкался в крови

22. Жанровое определение «роман-эпопея» означает:

- А) роман об идейно-нравственных исканиях личности, сопряженных с судьбой нации
- Б) роман, в котором не один, а несколько центральных героев, а среди других персонажей есть исторические лица
- В) роман, посвященный историческому событию, влияющему на судьбу страны

23. Переломный момент в жизни Ивана Флягина (Н.С. Лесков «Очарованный странник») наступает, когда

- А) он осознает себя великим грешником и хочет искупить вину страданием
- Б) он отказывается от веры и перестает молиться
- В) по его вине погибает человек

24. Не имеет отношения к рассказу «Человек в футляре» А.П. Чехова следующий персонаж

- А) Гуров В) Коваленко
- Б) Буркин Г) Беликов

Вариант – 3

1. Укажите, с чем связаны изменения в характере Д.И. Старцева (А.П. Чехов «Ионыч»).

- А) влияние его невесты В) влияние среды
- Б) воздействие родителей Г) профессия врача

2. Укажите, к какому литературному направлению следует отнести роман-эпопею Л.Н. Толстого «Война и мир».

- А) романтизм В) классицизм
- Б) сентиментализм Г) реализм

3. Укажите произведение А.П. Чехова, которое является лирической комедией.

- А) «Человек в футляре» В) «Медведь»
- Б) «Чайка» Г) «Дама с собачкой»

4. Укажите, кому из писателей принадлежит высказывание «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды».

- А) М.Е. Салтыков-Щедрин В) Л.Н. Толстой
- Б) Ф.М. Достоевский Г) А.П. Чехов

5. Укажите, где происходит основное действие романа И.А. Гончарова «Обломов».

- А) Петербург В) город NN
- Б) Москва Г) тульское имение Обломова

6. Кого из героев романа «Преступление и наказание» тревожат сновидения?

- А) Лебезятников В) Лужин
- Б) Соня Г) Свидригайлов

7. Какому персонажу чеховского рассказа принадлежит следующая реплика «Малороссийский язык своею нежностью и приятною звучностью напоминает древнегреческий»

- А) Беликов («Человек в футляре») В) Очумелов («Хамелеон»)
- Б) Туркин («Ионыч») Г) Ипполит Ипполитыч («Учитель словесности»)

8. Назовите имя писателя, который был артиллерийским офицером и принимал участие в обороне Севастополя в 1854 году.

- А) И.А.Гончаров В) Ф.М.Достоевский
- Б) Л.Н.Толстой Г) И.С.Тургенев

9. Укажите второе название гоголевского направления в литературе.

- А) чистое искусство В) декадентство
- Б) натуральная школа Г) социалистический реализм

10. Укажите, какая из перечисленных композиционных частей не является обязательной.

- А) пролог В) кульминация
- Б) завязка Г) развязка

11. Как в Художественном театре назвали характерное для чеховских пьес развитие действия?

- А) «бурный поток» В) «подводное течение»
- Б) «поток сознания» Г) «невидимая жизнь»

12. Какая тема является преобладающей в творчестве Н.А.Некрасова?

- А) тема города В) любовь
- Б) одиночество Г) гражданственность

13. Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова о том, что «красота спасет мир».

- А) Ф.М.Достоевскому В) И.А.Бунину
- Б) Л.Н.Толстому Г) А.П.Чехову

14. Какой порок обличает А.П.Чехов в рассказе «Ионыч»?

- А) душевную пустоту В) раболепие
- Б) чиновничество Г) лицемерие

15. Назовите автора и произведение, в котором не встречается образ странника.

- А) Н.А.Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»
- Б) А.Н.Островский «Гроза»
- В) Н.С.Лесков «Очарованный странник»
- Г) И.А.Гончаров «Обломов»

16. В каком из перечисленных произведений действие протекает на фоне панорамы Волги?

- А) «Вишневый сад» В) «Мертвые души»

Б) «Гроза» Г) «Крыжовник»

17. Укажите, кому посвящены следующие строки из стихотворения Н.А.Некрасова: «Наивная и страстная душа, // В ком помыслы прекрасные кипели, // Упорствуя, волнуясь и спеша, // Ты честно шел к одной, высокой цели...»

А) Н.Г.Чернышевскому В) В.Г.Белинскому

Б) Н.В.Гоголю Г) М.Ю.Лермонтову

18. Укажите, к какому литературному направлению можно отнести роман-эпопею Л.Н.Толстого «Война и мир».

А) классицизм В) романтизм

Б) реализм Г) сентиментализм

19. Укажите, каков социальный статус Марфы Игнатьевны Кабановой (А.Н.Островский «Гроза»)

А) мещанка В) крестьянка

Б) дворянка Г) купчиха

20. Какой литературный прием использован автором в данном отрывке: «Нева вздувалась и ревела // Котлом клокоча и клубясь...»

А) гротеск В) аллегория

Б) олицетворение Г) сравнение

21. Сон Обломова (И.А.Гончаров «Обломов») – это

А) история рода Обломовых

Б) реалистическое изображение российской деревни времен крепостничества

В) поэтическая картина русской жизни, где смешались явь и сказка

22. Утверждение, содержащее фактическую ошибку (Л.Н.Толстой «Война и мир»).

А) фрейлину А.П.Шерер Толстой сравнивает с хозяйкой прядильной мастерской

Б) геройский поступок князя Андрея определил исход Аустерлицкого сражения

В) Данило Купор – это танец, который танцуют на именинах у Ростовых

23. Для Ивана Флягина (Н.С.Лесков «Очарованный странник») характерно следующее из названных качеств

А) бездушие В) простодушие

Б) равнодушие Г) высокомерие

24. Назовите произведения, в которых есть герои, образы которых восходят к образам былинных богатырей

А) «Очарованный странник», «О любви»

Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»

В) «Кому на Руси жить хорошо», «Гроза»

Г) «Гроза», «О любви»

Вариант – 4

1. Почему А.П.Чехов назвал свою пьесу «Вишневый сад» комедией?

А) забавный сюжет В) фарсовые ситуации

Б) комичный финал Г) претензии персонажей противоречат их возможностям

2. Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова «Умом Россию не понять, аршином общим не измерить...»

- А) А.К.Толстой В) А.А.Фет
- Б) А.С.Пушкин Г) Ф.И.Тютчев

3. Укажите, кто из русских писателей принимал участие в обороне Севастополя.

- А) Ф.М.Достоевский В) Ф.И.Тютчев
- Б) Л.Н.Толстой Г) И.А.Гончаров

4. Укажите, кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан».

- А) А.А.Фет В) Н.А.Некрасов
- Б) Ф.И.Тютчев Г) А.К.Толстой

5. Укажите, какое из названных произведений не входит в цикл «Записки охотника» И.С.Тургенева.

- А) «Малиновая вода» В) «Певцы»
- Б) «Муму» Г) «Бирюк»

6. Укажите, кому был посвящен роман И.С.Тургенева «Отцы и дети».

- А) Н.Г.Чернышевский В) В.Г.Белинский
- Б) Н.А.Некрасов Г) А.А.Григорьев

7. Кто из русских писателей отбывал каторгу в Омском остроге?

- А) Н.Г.Чернышевский В) Ф.М.Достоевский
- Б) М.Е.Салтыков-Щедрин Г) Н.А.Некрасов

8. Назовите писателя, который совершил кругосветное путешествие на борту фрегата «Паллада»

- А) И.С.Тургенев В) Л.Н.Толстой
- Б) И.А.Гончаров Г) А.П.Чехов

9. Укажите имя писателя, который совершил поездку на остров Сахалин.

- А) Л.Н.Толстой В) А.П.Чехов
- Б) И.А.Гончаров Г) М.Е.Салтыков-Щедрин

10. Назовите имя писателя, который не является уроженцем Москвы.

- А) А.С.Пушкин В) Ф.М.Достоевский
- Б) М.Ю.Лермонтов Г) А.П.Чехов

11. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.

- А) сентиментализм, романтизм, классицизм, реализм, модернизм
- Б) модернизм, романтизм, реализм, сентиментализм, классицизм
- В) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм
- Г) реализм, классицизм, сентиментализм, романтизм, модернизм

12. Излюбленным жанром поэзии Н.А.Некрасова является:

- А) ода В) элегия
- Б) баллада Г) послание

13. Назовите поэта, в творчестве которого не встречается стихотворение «Пророк»

- А) А.С.Пушкин В) Н.А.Некрасов
- Б) М.Ю.Лермонтов Г) Ф.И.Тютчев

14. Что подразумевает Л.Н.Толстой под понятием «народ»?

- А) всех трудящихся, создающих материальные ценности
- Б) крепостных крестьян, работающих на земле
- В) совокупность представителей всех социальных групп и сословий, проявляющих духовность, патриотизм
- Г) мастеровых, ремесленников

15. Кому из героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир! Принадлежат слова «Надо жить, надо любить, надо верить»?

- А) Андрею Болконскому В) Пьеру Безухову
- Б) Николаю Ростову Г) Платону Каратаеву

16. Как называется высшая точка в развитии сюжета литературного произведения?

- А) гипербола В) экспозиция
- Б) гротеск Г) кульминация

17. Укажите, чем определяется деятельность Лопахина в комедии А.П.Чехова «Вишневый сад».

- А) желание разорить Раневскую и присвоить себе ее состояние
- Б) стремлением отомстить впадшим в нищету хозяевам
- В) попыткой помочь Раневской поправить свое материальное положение
- Г) мечтой уничтожить вишневый сад, напоминающий ему о тяжелом детстве

18. Укажите произведение, в сюжете которого отсутствует эпизод дуэли.

- А) А.С.Пушкин «Выстрел» В) А.С.Грибоедов «Горе от ума»
- Б) Л.Н.Толстой «Война и мир» Г) М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»

19. Определите автора и произведение по заключительным словам: «Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце не скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами; не об одном вечном спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной»

- А) М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»
- Б) Л.Н.Толстой «Война и мир»
- В) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»
- Г) И.С.Тургенев «Отцы и дети»

20. Какой художественный прием использует А.А.Фет в следующем отрывке: «Это утро, радость эта, // Эта мощь и дня и света, // Этот синий свод, // Этот крик и вереницы, // Эти стаи, эти птицы, // Этот говор вод...»

- А) олицетворение В) анафора
- Б) антитеза Г) эпитет

21. Базаров (И.С.Тургенев «Отцы и дети») говорит Аркадию о своем отце: «Такой же чудак, как твой, только в другом роде». Отцы схожи тем, что они

- А) близки по возрасту и социальному положению
- Б) любят природу, музыку и поэзию
- В) любят своих сыновей и стремятся не отставать от века

22. В поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» есть следующие персонажи:

- А) Ермил Гирин, Кулигин, Яким Нагой В) Ермил Гирин, Утятин, Яким Нагой
- Б) Яким Нагой, Кудряш, Утятин Г) Феклуша, Утятин, Кулигин

23. В концепции Лескова не рассматривается следующая из сторон понятия «праведник».

- А) умение довольствоваться малым, но никогда не поступать против совести
- Б) религиозная отрешенность от земных страстей, служение Богу
- В) способность обыкновенного человека к самопожертвованию.

24. Не поднимается в рассказе «Крыжовник» А.П.Чехова следующая проблема

- А) взаимоотношений человека и природы
- Б) деградации личности
- В) личной ответственности за происходящее в мире
- Г) русской интеллигенции

Критерии оценивания:

«5»	21-24	85%-100%
«4»	17-23	70%-84%
«3»	12-16	51%-69%
«2»		

Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебному предмету

(I вариант)

Часть № 1:

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задание

В доме Калачиковых жил неистребимый крепкий запах выделанной кожи, вара и дегтя. Дом был большой, светлый. Когда-то он оглашался детским смехом; потом, позже, бывали здесь и свадьбы, бывали и скорбные ночные часы нехорошей тишины, когда зеркало завешано и слабый свет восковой свечи – бледный и немощный – чуть-чуть высвечивает глубокую тайну смерти. Много всякого было. Антип калачиков со своей могучей половиной вывел к жизни двенадцать человек детей. А всего было восемнадцать.

Облик дома менялся с годами, но всегда неизменным оставался рабочий уголок Антипа – справа от печки, за перегородкой. Там Антип шил сбруи, уздечки, седелки, делал хомуты. И там же, на стене, висела его заветная балалайка. Это была страсть Антипа, это была его бессловесная глубокая любовь всей жизни – балалайка. Антип мог часами играть на ней, склонив на бочок голову, - и непонятно было: то ли она ему рассказывает что-то очень дорогое, давно забытое им, то ли он передает ей свои

неторопливые стариковские думы. Он мог сидеть так целый день, и сидел бы, если бы не бдительная Марфа. Марфе действительно нужно было, чтобы он целыми днями только шил и шил: страсть как любила деньги, тряслась над копейкой. Она всю жизнь воевала с Антиповой балалайкой. Один раз дошло до того, что она в гневе кинула ее в огонь, в печку. Побледневший Антип смотрел, как она горит. Балалайка вспыхнула сразу, точно берестинка. Ее стало коробить... Трижды простонала она почти человеческим стоном – лопнули струны – и умерла. Антип пошел во двор, взял топор и изрубил на мелкие кусочки все заготовки хомутов, все сбруи, седла и уздечки. Рубил молча, аккуратно. Перетрусившая Марфа не сказала ни слова. После этого Антип пил неделю, не заявляясь домой. Потом пришел, повесил на стенку новую балалайку и сел за работу. Больше Марфа никогда не касалась балалайки. Но за Антипом следила внимательно: не засиживалась у соседней подолгу, вообще старалась не отлучаться из дому. Знала: только она за порог, Антип снимает балалайку и играет – не работает.

(В.М.Шукшин «Одни»)

Часть № 1:

1. Главной темой данного фрагмента является:
 1. Судьба Марфы и Антипа;
 2. Быт семьи Калачиковых;
 3. Любовь Антипа к балалайке;
 4. Жизнь и смерть.
2. Какую форму имеет повествование в произведении В.М.Шукшина?
 1. Повествование от 1-ого лица;
 2. Повествование от 3-его лица;
 3. Рассказ в рассказе;
 4. Форму монолога.
3. С какой целью в данном фрагменте приводится описание жилища

Калачиковых?

1. Выявить отсутствие в Антипе моральных и нравственных ориентиров;
2. Показать условия жизни героя и объяснить, что особую привязанность

Антип имел к балалайке;

3. Украсить повествование;
4. Объяснить трудность характера Антипа.

1. Укажите термин, которым в литературоведении называют средство художественной изобразительности, основанное на сопоставлении («Балалайка вспыхнула сразу, точно берестинка...»).

1. В абзаце, начинающемся со слов: «Антип пошел...», найдите эпитет, с помощью которого характеризуется Марфа, испугавшаяся разгневанного Антипа.

Часть № 2:

Прочитайте приведенное ниже стихотворение А.А. Ахматовой и выполните задания

Родная земля

В заветных ладанках не носим на груди,
О ней стихи навзрыд не сочиняем,

Наш горький сон она не берedit,
Не кажется обетованным раем.
Не делаем её в душе своей
Предметом купли и продажи,
Хворая, бедствуя, немotствуя на ней,
О неё не вспоминаем даже.
Да, для нас это грязь на калошах,
Да, для нас это хруст на зубах.
И мы мелем, и месим, и крошим
Тот ни в чем не замешанный прах.
Но ложимся в неё и становимся ею,
Оттого и зовём так свободно – своею.

Задание:

1. *Ведущей в стихотворении является тема:*

- А) любви;
- Б) родины;
- В) природы;
- Г) свободы;

1. *Как называется фонетическое средство, использованное поэтом в строках: «Да, для нас это грязь на калошах,/ Да, для нас это хруст на зубах...»?*

- А) ассонанс;
- Б) анафора;
- В) эпифора;
- Г) аллитерация;

1. *В какой строке стихотворения А. Ахматовой «Родная земля» выражена его основная идея?*

- А) но ложимся в неё и становимся ею...;
- Б) о ней не вспоминаем даже...;
- В) да, для нас это грязь на калошах...;
- Г) да, для нас это хруст на зубах...

1. *Лирическая героиня стихотворения:*

- А) понимает, что родину покинуть необходимо;
- Б) боится страшного суда, поэтому решает не покидать родину;
- В) не связывает себя с родиной;
- Г) ассоциирует себя с родной землёй.

1. *Укажите название художественно-выразительного средства, использованного в следующих словосочетаниях: «стихи навзрыд не сочиняем», «делаем её в душе своей/ Предметом купли и продажи».*

Ответ: _____

Часть № 3: Дать ответы на вопросы

1. *Каким термином современное литературоведение называет ряд произведений разных авторов (Астафьев, Белов, Тендряков, Распутин, Шукшин и т.д.), в 60 – 80-х годах писавших о проблемах русской деревни, о сельских жителях?*

2. *Как называется особый вид тропа, для которого характерно перенесение черт живого существа и – в конечном итоге – человеческих черт на неодушевленные предметы и явления природы?*

3. Укажите название литературного течения начала XX века, яркими представителями которого были А.А.Блок и В.Я.Брюсов?

4. Как в фольклористике называют краткие изречения, которыми изобилует речь героев произведений Шолохова: «табак моченый, что конь леченый», «как конь с черепахой», «почем фунт лиха стоит»?

5. Укажите фамилию русского поэта, автора поэм «За далью – даль», «Василий Теркин», много лет возглавлявшего редакцию журнала «Новый мир»?

(II вариант)

Часть № 1:

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задание

Во дворе слякотно, дождик идет. В доме тепло, уютно. Антип молоточком заколачивает в хомут медные гвоздочки: тук-тук, тук-тук-тук...

Отложила Марфа вязанье, о чем-то задумалась, глядя в окно. Тук-тук, тук-тук, - постукивает Антип. И еще тикают ходики, причем как-то так, что кажется, что они вот-вот остановятся. А они не останавливаются.

В окна мягко и глуховато сыплет горстями дождь.

- Чего пригорюнилась, Марфынька? – спросил Антип. – Все думаешь, как деньжат побольше скопить?

Марфа молчит, смотрит задумчиво в окно. Антип глянул на нее.

- Помирать скоро будем, так что думай не думай. Думай не думай – сто рублей не деньги. – Антип любил поговорить, когда работал. – Я вот всю жизнь думал и выдумал себе геморрой. Работал! А спроси: чего хорошего видел? Да ничего. Люди хоть сражались, восстания разные поднимали, в Гражданской участвовали, в Отечественной ... Хоть уж погибали, так героически. А тут как сел с тринадцати годков, так и сижу – скоро семисит будет. Вот какой терпеливый! Теперь: за что я, спрашивается, работал? Насчет денег никогда не жадничал, мне плевать на них. В большие люди тоже не вышел. И специальность моя скоро отойдет даже: не нужны будут шорники. Для чего же, спрашивается, мне жизнь была дадена?

- Для детей, - серьезно сказала Марфа.

Антип не ждал, что она поддержит разговор. Обычно она обрывала его болтовню каким-нибудь обидным замечанием.

- Для детей? – Антип оживился. – С одной стороны, правильно, конечно, а с другой – нет, неправильно.

- С какой стороны неправильно?

- С той, что не только для детей надо жить. Надо и самим для себя немножко.

- А чего бы ты для себя-то делал?

Антип не сразу нашелся, что ответить на это.

- Как это «чего»? Нашел бы чего... Я, может, в музыканты бы двинул.

Приезжал ведь тогда человек из города, говорил, что я самородок. А самородок – это кусок золота – редкость, я так понимаю. Сейчас я кто? Обыкновенный шорник, а был бы, может...

(В.М.Шукшин «Одни»)

Задание:

1. Главной темой данного фрагмента является:
 1. Городская суета;
 2. Быт Марфы и Антипа;
 3. Смысл человеческой жизни;

4. Особенности характера Антипа.
 2. Какую форму имеет повествование в произведении В.М.Шукшина?
 1. Повествование от 1-ого лица;
 2. Повествование от 3-его лица;
 3. Рассказ в рассказе;
 4. Форму монолога.
 3. С какой целью в данном фрагменте приводится разговор между Марфой и Антипом?
 1. Выявить различное понимание смысла жизни героями;
 2. Описать взаимоотношения между героями;
 3. Охарактеризовать глупость Антипа;
 4. Показать, что Антип и Марфа одинаково понимают жизнь.
 4. Укажите термин, которым в литературоведении называют средство художественной изобразительности, помогающее автору охарактеризовать образ на основе скрытого сходства («мягко и глуховато сыплет горстями дождь»).
-

1. В абзаце, начинающемся со слов: «Во дворе слякотно...», найдите художественную деталь, которая описывает быстро идущее время.

Часть № 2:

Прочитайте приведённое ниже стихотворение А.А. Ахматовой и выполните задания

Уединение

Так много камней брошено в меня,
Что ни один из них уже не страшен,
И стройной башней стала западня,
Высокою среди высоких башен.
Строителей ее благодарю,
Пусть их забота и печаль минует.
Отсюда раньше вижу я зарю,
Здесь солнца луч последний торжествует.
И часто в окна комнаты моей
Влетают ветры северных морей,
И голубь ест из рук моих пшеницу...
А не дописанную мной страницу,
Божественно спокойна и легка,
Допишет Музы смуглая рука.

Задания:

1. *Ведущей в стихотворении является тема:*
 1. Любви и дружбы;
 2. Родины и природы;
 3. Города и деревни;
 4. Поэта и поэзии.
2. *Как называется художественно-выразительное средство, использованное поэтом в строке: «Взлетают ветры северных морей...»?*
 1. Метафора;
 2. Метонимия;

3. Сравнение;
4. Эпитет.
3. *Лирическая героиня стихотворения:*
 1. Хочет пообщаться с подругой, которую зовут Муза;
 2. Ощущает себя отшельницей;
 3. Всегда находится в центре событий;
 4. Мечтает о славе.

1. В строке «Что ни один из них уже не страшен, /И стройной баишей стала западня...» использовано повторение однородных согласных звуков, передающих тихое звучание шагов. Назовите это фонетическое средство.

2. Укажите название художественно-выразительного средства, основанного на одушевлении и очеловечивании явлений природы: «Здесь солнца луч последний торжествует...»

Часть № 3: Дать ответы на вопросы

1. Каким термином современное литературоведение называет ряд произведений В.Шаламова, А.И.Солженицына, С.Довлатова и др., посвященных теме выживания в сталинских лагерях?

2. Назовите стилистический приём, заключающийся в повторении однородных согласных звуков в стихотворной строфе: «Чуждый чарам черный челн...»?

3. Укажите название литературного течения начала XX века, яркими представителями которого были В.В.Маяковский и Б.Л.Пастернак?

4. Назовите элемент композиции, представляющий собой описание природы: «Перед нами с одной стороны расстилалось море, с другой стороны лежал клочок земли, за которым стлалось все то же безграничное море».

5. Укажите фамилию русского писателя, получившего широкую известность благодаря своим литературным произведениям, как правило, затрагивающим острые общественно-политические темы: «Архипелаг ГУЛАГ», «Один день Ивана Денисовича», «В круге первом»?

(III вариант)

Часть № 1:

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задание

В ту пору с утра и до ночи с подмосковных полей не рассеивалась голубовато-призрачная мгла, будто тут сроду не было восходов солнца, будто оно навсегда застряло на закате, откуда и наплывало это пахучее сумеречное лихо – гарь от сгибших там «населенных пунктов». Натужно воя, невысоко и кучно над колонной то и дело появлялись «юнкеры». Тогда рота согласно приникала к раздетой ноябрем земле, и все падали лицом вниз, но все же кто-то непременно видел, что смерть пролетела мимо, и извещалось об этом каждый раз по-мальчишески звонко и почти радостно. Рота рассыпалась и падала по команде капитана – четкой и торжественно-напряженной, как на параде. Сам капитан оставался стоять на месте лицом к polegшим, и с губ его не сходила всем знакомая надменно-ироническая улыбка, и из рук, затянутых тугими кожаными перчатками, он не выпускал ивовый прут, до половины очищенный от коры. Каждый курсант знал, что капитан называет эту свою лозинку стеклом, потому что каждый – еще в ту, мирную, пору – ходил в

увольнительную с такой же хворостинкой. Об этом капитану было давно известно. Он знал и то, кому подражают курсанты, упрямо нося фуражки чуть-чуть сдвинутыми на правый висок, и, может, поэтому самому ему нельзя было падать.

Рота шла вторые сутки, минуя дороги и обходя притаившиеся селения.

Впереди – и уже недалеко – должен быть фронт. Он рисовался курсантам зримым и величественным сооружением из железобетона, огня и человеческой плоти, и они шли не к нему, а в него, чтобы заселить и оживить один из его временно примолкших бастионов...

(К.Д.Воробьев «Убиты под Москвой»)

Задание:

1. Главной темой данного фрагмента является:
 1. Тяжелое положение солдат;
 2. Состояние роты перед фронтом;
 3. Красота природы;
 4. Жестокости судьбы.
2. Кто является главным героем произведения К.Воробьева «Убиты под Москвой»?
 1. «юнkersы»;
 2. Рота кремлевских курсантов;
 3. Рота артиллеристов;
 4. Десантный отряд.
3. С какой целью в данном фрагменте приводится описание положения в роте капитана?
 1. Выявить отсутствие в герое серьезного отношения к жизни;
 2. Показать, что курсанты мечтают походить на своего командира;
 3. Выявить черты настоящего патриота;
 4. Объяснить трудность взаимоотношения капитана со своими солдатами.
 4. Назовите средство создания образа героя, строящееся на описании его внешности (со слов: «Сам капитан...»). _____
1. В абзаце, начинающемся со слов: «В ту пору с утра...», найдите эпитет, с помощью которого характеризуется улыбка капитана. _____

Часть № 2

Прочитайте приведенное ниже стихотворение А.Т. Твардовского и выполните задания

Война – жесточе нету слова,
Война – печальней нету слова.
Война – святее нету слова
В тоске и славе этих лет.
И на устах у нас иного
Ещё не может быть и нет.

Задания:

1. *Ведущей в стихотворении является*
тема:
 - А) любви и мира;
 - Б) родины и войны;
 - В) войны;
 - Г) свободы и узничества.

1. Как называется фонетический приём, использованный в строке: «война – жестооче нету слова, / Война – печальнейё нету слова. / Война – святее нету слова...»?

- А) анафора;
- Б) Эпифора;
- В) аллитерация;
- Г) ассонанс.

1. Лирический герой стихотворения:

- А) считает, что война – это кровь;
- Б) воспринимает войну как неоднозначное событие;
- В) понимает, что ничто не может оправдать войну;
- Г) мечтает о том времени, когда наступит мир.

4. В строке «И на устах у нас иного / Еще не может быть и нет...» использован синтаксический прием, основанный на нарушении традиционного порядка слов в предложении. Назовите этот прием.

Ответ: _____

5. Назовите войну, о которой идет речь в произведении А.Т.Твардовского «Война – жестооче нету слова...»

Ответ: _____

Часть № 3: Дать ответы на вопросы

1. Каким термином литературоведение называет ряд эпических произведений писателей-фронтовиков, посвященных изображению военных лет?

2. Как называется художественный прием преувеличения, цель которого – усилить выразительность речи, например: «шаровары шириной в Черное море» (Н.В.Гоголь)?

3. Как называется литературное течение начала XX века, с которым связывают творчество С.А.Есенина?

4. Как называется средство создания образа героя, строящееся на описании его внешности?

5. Укажите фамилию русского поэта, автора поэм «За далью – даль», «Василий Теркин», много лет возглавлявшего редакцию журнала «Новый мир»?

(IV вариант)

Часть № 1:

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задание

Тревожную и тяжелую тишину пило хриплое, ширкающее дыхание Богодула. В лад ему, движением успокаивая себя, покачивались вперед-назад старухи.

- Че там в окошке видать-то? Гляньте кто-нить.

- Нет, я боюсь. Гляди сама. Я боюсь.

Уставились в окно и увидели, как в тусклом размытом мерцании проносятся мимо, точно при сильном вышнем движении, большие и лохматые, похожие на тучи, очертания. В разбитую стеклину наплескивало сыростью. Сполз с нар проснувшийся Богодул и приник к окну. Его заторопили:

- Че там? Где мы есть-то? Говори – че ты молчишь?

- Не видать, кур-ва! – ответил Богодул. – Туман.

Старухи закрестились, нашептывая, задевая друг друга руками. И опять, только еще более потерянно:

- Это ты, Дарья?
- Однако что, я. А Настасья где? Где ты, Настасья?
- Я здесь, здесь.

Богодул протопал к двери и распахнул ее. В раскрытую дверь, как из развернутой пустоты, понесло туман и послышался недалекий тоскливый вой – то был прощальный голос Хозяина. Тут же его точно смыло, и откуда-то, будто споднизу, донесся слабый, едва угадывающийся шум мотора.

(В.Г.Распутин «Прощание с Матерой»)

Задание:

1. Главной темой данного фрагмента является:
 1. Прощание с Матерой;
 2. Описание глупости стариков;
 3. Характеристика Матеры;
 4. Описание лучшей жизни в новом поселке
2. Какую форму имеет повествование в произведении В.Г.Распутина «Прощание с Матерой»?
 1. Повествование от 1-ого лица;
 2. Повествование от 3-его лица;
 3. Рассказ в рассказе;
 4. Форму монолога.
3. С какой целью автор вводит в произведение образ Хозяина?
 1. Усиливает трагизм происходящего;
 2. Создает особое настроение;
 3. Показывает, что человек не властен над природой;
 4. Вызывает сочувствие у читателей.
4. Укажите термин, которым в литературоведении называют средство художественной изобразительности, основанное на сопоставлении («большие и лохматые, похожие на тучи, очертания»). _____

1. Из абзаца, начинающегося со слов «Богодул протопал...», выпишите эпитет, который характеризует прощальный вой Хозяина Матеры.

Часть № 2:

Прочитайте приведенное ниже стихотворение Д.С.Самойлова и выполните задания

Мороз

Лихие, жесткие морозы,
Весь воздух звонок, словно лед.
Читатель ждет уж рифмы «розы»,
Но, кажется, напрасно ждет.

Напрасно ждать и дожидаться,
Притерпливаться, ожидать
Того, что звуки повторятся
И отзовутся в нас опять.

Повторов нет! Неповторимы

Ни мы, ни ты, ни я, ни он.
Неповторимы эти зимы
И этот легкий ковкий звон,

И нимб зари округ березы,
Как вокруг апостольской главы...
Читатель ждет уж рифмы «розы»?
Ну что ж, лови ее, лови!..

Задания:

1. К какому типу лирики относится стихотворение Д.Самойлова «Мороз»?

1. Философская;
2. Патриотическая;
3. Любовная;
4. Гражданская.

2. Как называется синтаксический прием, использованный поэтом в строке: «Ну что ж, лови ее, лови!..»?

1. Антитеза;
2. Синтаксический параллелизм;
3. Повтор;
4. Анафора.

3. Какое художественно-выразительное средство используется в строке: «Весь воздух звонок, словно лед...»?

1. Сравнение;
2. Гипербола;
3. Метонимия;
4. Синекдоха.

4. В строке «Лихие, жесткие морозы, / Весь воздух звонок, словно лед...» использовано повторение однородных согласных звуков, создающее определенные ощущения у читателей. Назовите это фонетическое средство.

1. Выпишите слово из третьей строфы, которое раскрывает главную идею всего стихотворения Д.Самойлова. _____

Часть № 3: Дать ответы на вопросы

1. Какому современному направлению в новейшей русской литературе посвящена статья В.Ерофеева «Поминки по советской литературе» - манифест «новой литературы»?

2. Назовите стилистический приём, заключающийся в повторении гласных звуков в стихотворной строфе: «А – алая рубаха палача...»?

3. Укажите название литературного течения начала XX века, яркими представителями которого были А.А.Ахматова и О.Э.Мандельштам?

4. Как называют образы-знаки, характерные для поэтики А.А.Блока?

5. Укажите фамилию великого русского писателя, продолжателем традиций которого выступил М.А.Шолохов, создавая роман-эпопею «Тихий Дон»?

Список источников информации

Основные источники:

- Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. – М., 2005.
Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2005
Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч. 1, 2, 3). 11 кл./ Под ред. Ю.И. Лысого. – М., 2003.
Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлева.
Литература (ч. 1, 2). 11 кл. / Программа под ред. В.Г. Маранцман. – М., 2002.
Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2003.
Маранцман В.Г. и др. Литература. Программа (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2005.
Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Программа под ред. Обернихиной Г.А. – М., 2005.
Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб.пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2007.

Дополнительные источники:

- История русской литературы XIX в., 1800–1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. – М., 2000.
История русской литературы XI–XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М., 2001.
История русской литературы XIX в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. – М., 2001.
Кожин В. Пророк в своем Отечестве. – М., 2002.
Литературные манифесты от символизма до наших дней. – М., 2000.
Михайлов А. Жизнь В. Маяковского. – М., 2003.
Михайлов О. Жизнь Бунина. – М., 2002.
Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. – М., 2001.
Набоков В. Лекции по русской литературе. – М., 2001.
Русская литература XX в. / Под ред. А.Г. Андреевой. – М., 2002.
Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Под ред. Ионина Г.Н. – М., 2001.
Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX – начала XX в. – М., 2001.
Соколов А.Г. История русской литературы XIX–XX века. – М., 2000.
Тимина С.И. Русская проза конца XX в. – М., 2001.

Интернет-ресурсы:

1. <http://feb-web.ru/> (электронная библиотека)
2. <http://www.rvb.ru/> (русская виртуальная библиотека)
3. <http://www.pushkinskiydom.ru/> (сайт содержит список изданий литератур)
4. http://teneta.rinet.ru/rus/ee/egorova-lp_chekalov_pk_historia_russkoi_literatury.html(список литературы)