

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа  
с углубленным изучением отдельных предметов № 8»

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора



/О.И. Городишенина

30 августа 2024 г.

ПРИНЯТО

на заседании  
педагогического совета

протокол от 30 августа 2024 г.  
№ 1

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Орсаг  
Юлия  
Витальевна

Подписано  
цифровой подписью:  
Орсаг Юлия  
Витальевна  
Дата: 2024.09.10  
08:41:25 +03'00'

приказ от 30.08.2024 № 01- 06/244

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**курса внеурочной деятельности**

**«Студия хорового пения»**  
для обучающихся 5-8 классов

**(АДАПТИРОВАННАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ЗПР)**

Вологда, 2024 г.

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Студия хорового пения» имеет художественно-эстетическую направленность и создана на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 года № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»); приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 г. № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования».

Программа направлена на приобретение комплекса знаний, умений, навыков, позволяющих исполнять вокально-хоровые произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями.

Адаптированная рабочая программа курса внеурочной деятельности «Студия хорового пения: учимся для жизни» рассчитана на обучающихся с задержкой психического развития (ЗПР), обучающихся в инклюзивном классе.

При отборе содержания материала, методов и форм работы на внеурочном занятии учитываются следующие **особенности познавательной сферы детей с ОВЗ:**

1) Недостаточная познавательная активность, которая в сочетании с быстрой утомляемостью и истощаемостью может серьезно тормозить их обучение и развитие. Быстро наступающее утомление приводит к потере работоспособности, вследствие чего у обучающихся возникают затруднения в усвоении учебного материала: они не удерживают в памяти условия задачи, продиктованное предложение, забывают слова; допускают многочисленные ошибки в письменных работах; нередко вместо решения задачи просто механически манипулируют цифрами; оказываются неспособными оценить результаты своих действий; их представления об окружающем мире недостаточно широки.

2) У детей с задержкой психического развития выявлены затруднения при выполнении заданий, связанных со зрительным восприятием материала. Наблюдаются недостатки анализа при выполнении заданий в условиях повышенной скорости восприятия материала.

3) Дети с ЗПР не могут сосредоточиться на задании, не умеют подчинять свои действия правилам, содержащим несколько условий. У многих из них преобладают игровые мотивы. Отмечается, что иногда такие дети активно работают в классе и выполняют задания вместе со всеми обучающимися, но скоро устают, начинают отвлекаться, перестают воспринимать учебный материал, в результате чего в знаниях образуются значительные пробелы.

При реализации курса внеурочной деятельности общий **объём содержания обучения по предмету для детей с ЗПР сохраняется, но имеет коррекционную направленность и предусматривает организацию индивидуальной помощи.**

**Для достижения положительного результата в обучении детей с ЗПР используются следующие приёмы, средства и методы обучения,**

**соответствующие особенностям развития детей и имеющие коррекционную направленность:**

1) Отбор содержания обучения, а также предпочтительных видов деятельности проводится с учетом оптимизации условий для реализации потенциальных возможностей детей с задержкой психического развития. В процесс обучения включаются задания на развитие восприятия, анализирующего наблюдения, мыслительных операций (анализа и синтеза, группировки и классификации, систематизации), действий и умений.

2) Систематическое выявление пробелов в знаниях и их восполнение (объяснение заново учебного материала, использование дополнительных упражнений и заданий);

3) Часто используются наглядные дидактические пособия и разнообразные карточки, помогающие ребенку сосредоточиться на основном материале урока и освобождающие его от работы, не имеющей прямого отношения к изучаемой теме; применяются четкие схемы и таблицы, приближенные к жизни, реалистические иллюстрации, рационально определяется объем применения наглядных средств.

4) Чтобы избежать быстрого утомления, типичного для обучающихся с задержкой психического развития, используется переключение учеников с одного вида деятельности на другой. В обучении детей с ЗПР избегается перегруженность, которая снижает качество восприятия материала и приводит к быстрому утомлению и эмоциональному пресыщению школьников.

5) Развитию познавательной активности учащихся, проявлению заинтересованности в приобретении знаний способствуют дидактические игры и игровые приемы.

6) При устном опросе вопросы ставятся четко, кратко, чтобы дети могли осознать их, вдуматься в содержание, даётся время на обдумывание.

7) Учитывается этапность формирования способов учебной деятельности: сначала детей учат ориентироваться в задании, затем выполнять учебные действия по наглядному образцу в соответствии с точными указаниями взрослого, затем – по словесной инструкции при ее последовательном изложении.

8) Для облегчения трудных заданий используются **специальные методы и приемы:**

- наглядность (картинные планы), опорные, обобщающие схемы, «программированные карточки», графические модели, карточки-помощницы, которые составляются в соответствии с характером затруднений при усвоении учебного материала;

- алгоритмы, приемы предписания с указанием последовательности операций, необходимых для выполнения заданий;

- дополнительные наводящие вопросы;

- образцы выполнения заданий;

- поэтапная проверка заданий.

Словесные методы обучения (рассказ, беседа, объяснение и др.) должны сочетаться с наглядными и практическими методами.

9). В работе с детьми с ЗПР используется особый педагогический такт – необходимо замечать и поощрять малейшие успехи детей, развивать в них веру в собственные силы и возможности, поддерживать положительный эмоциональный настрой.

**Основная цель:** привить интерес у обучающихся к хоровому исполнительству.

**Основными задачами курса являются:**

- совершенствовать музыкальное восприятие, умение анализировать, сравнивать;
- развивать ладо-тональный, тембровый слух, музыкальную память;
- развивать певческий голос, добиваться стройности звучания, единства в манере пения;
- формировать знания, умения, вокально-хоровые навыки;
- развитие навыков к эмоциональной отзывчивости.

Программа рассчитана на 68 часов в год в параллели 5-8 классов (2 часа в неделю).

## **Раздел 1. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности**

Вводное занятие.

Знакомство с учебным предметом, классом, педагогом, друг с другом (рекомендуются различные игровые моменты).

Проведение инструктажа по технике безопасности. Правила поведения во время занятий.

Правила пения и охрана детского голоса.

Вокально-хоровая работа

Певческая установка

Одним из первоначальных этапов в обучении является певческая установка.

Формирование у учащихся навыков правильной певческой установки: прямое положение корпуса, руки свободно вдоль тела, голова в ровном положении, а так же навыков правильной певческой посадки: сидеть на краю стула, спина ровная, ноги стоят на полу под прямым углом (общее состояние – активное) достигаются постепенно в процессе занятий.

Дыхание

Этот раздел основывается на использовании элементов дыхательной гимнастики и ставит перед собой следующие задачи:

- приобретение навыков певческого дыхания с усвоением трех элементов: вдох, задержка, выдох;

- развитие среднегрудного певческого дыхания; вдох легкий, выдох бесшумный.

Дикция и артикуляция

Артикуляционные упражнения.

Самомассаж артикуляционного аппарата.

Упражнения для губ, упражнения для языка. Губы активные, нижняя челюсть раскрепощена.

Отработка четкого произношения согласных звуков: взрывных, шипящих. Работа над скороговорками. Сочетание четкого произношения с движениями рук, ног.

Вокальные упражнения

Цель упражнений – выработка вокальных навыков, позволяющих овладеть певческим голосом. Они содействуют укреплению голосового аппарата, развивают его гибкость и выносливость, способствуют воспитанию певческих навыков.

Главная задача упражнений: выработка чёткого унисона, расширение диапазона, овладение основными вокально-хоровыми навыками. Упражнения исполняются как маленькие произведения с различным образным содержанием. Фортепианное сопровождение заключается в гармонической поддержке исполнения. Мелодия упражнений не дублируется. Цель сопровождения – привитие гармонического восприятия упражнений. Важную роль играет исполнение гаммы в различных вариантах. Пение простых музыкальных фраз.

## Творческие задания

Выполнение различных заданий, позволяющих проявить творчество, развивающих фантазию. Большое внимание развитию образного мышления (образ во всем – от попевок, до произведений).

## Работа над произведениями

Основа этого учебного раздела – тщательная работа над образным содержанием исполняемых произведений, которую условно можно разделить на несколько этапов:

- образное содержание;
- отработка интонационных оборотов;
- дикционные сложности;
- разучивание произведений;
- концертный вариант исполнения.

Звуковедение. Звукоизвлечение мягкое, без рывков. Ощущение округлого звука. Сочетание пения и движения рук или всего корпуса.

Ансамбль, строй. Четкий унисон. Умение слушать друг друга, не выделяя голос из общего звучания. Интонирование простейших мелодий.

## Хоровое сольфеджио, музыкальная грамота

Знакомство с длительностями, скрипичным ключом, расположением нот на нотном стане. Осознание сильной и слабой доли, ручные знаки. Понятие о высоких и низких звуках. Ручные знаки и пение «по руке». Использование ручных знаков при пении вокальных упражнений, например: «Живой рояль», «Музыкальное эхо».

## Слушание музыки

Цель этого учебного раздела – развитие хорошего эстетического вкуса, накопление слушательского опыта. Слушание музыки используется для развития образного мышления детей. Применяются различные творческие задания (рисунок, придумать сюжет, название).

Использование игровых ситуаций, направленных на раскрепощение, на повышение активности на занятиях, основанных на формировании позитивного мышления.

## Воспитательные мероприятия

Воспитательные мероприятия – важнейший фактор воспитания, осуществляются по трём основным направлениям:

- формирование традиций коллектива,
- идеологическая и воспитательная работа,
- общественно-полезная работа.

## Направлены на:

нравственно эстетическое воспитание детей, формирование их музыкального вкуса и интересов;

воспитание интереса к просветительской работе, стремление пропагандировать музыкальную культуру;

формирование самостоятельности и творческой активности;

развитие слушательской культуры, пробуждение художественных интересов;

воспитание чувства патриотизма;

воспитание чувства коллективизма;  
расширение музыкального кругозора.

Итоговое занятие.

Концерт для родителей.

Прогнозируемая результативность

В результате обучения обучающиеся усваивают понятие о культуре поведения во время занятий и выступлений, а также овладеть навыками:

- правильной певческой посадки и установки,
- мягкой атаки звука,
- чистого интонирования мелодии,
- чёткого произношения текста,
- пения в диапазоне с 1 – h 1,
- пения в хоре несложных песен в унисон с сопровождением,
- ручных знаков.

**Форма организации деятельности:** интерактивные занятия, учебные занятия, репетиции, концерт, участие в конкурсах и фестивалях.

**Виды деятельности:** познавательная, коммуникативная

## **Раздел 2. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности**

### ***Личностные результаты отражают:***

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
- развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности);
- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;

### ***Метапредметные результаты отражают:***

#### ***регулятивные УУД:***

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

*коммуникативные УУД:*

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);

- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;

- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач.

*познавательные УУД:*

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

- элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;

- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

***Предметные результаты отражают:***

- формировать первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

- проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений,

- понимать степень значения роли музыки в жизни человека;

- основные жанры музыки ;

- пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью;

- узнавать на слух основную часть произведений.

- знание основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края

- ориентироваться в музыкально- поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;

- ценить отечественные народные музыкальные традиции;

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально - исполнительские замыслы в различных видах деятельности;

- знать образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники;

- обогащать индивидуальный музыкальный опыт;

- воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению:

- внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах;

- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.

- принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности.

**Раздел 3. Тематическое планирование с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы курса внеурочной деятельности**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов	Воспитательный потенциал
<b>Раздел 1 «Музыка и мы»</b>		<b>20</b>	<p>Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;</p> <p>- формирование эмоциональное отношение к искусству;</p> <p>- формирование духовно-нравственных оснований;</p> <p>- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;</p> <p>Развитие социально значимых отношений школьников:</p> <p>- устанавливать доверительные отношения между педагогическим работником и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой информации, активизации их познавательной деятельности;</p> <p>- соблюдать общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</p> <p>- проявлять миролюбие – не затевать конфликтов и стремиться решать спорные</p>
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, гигиене и охране голоса	1	
2.	Понятие хорового дирижирования, дирижерский жест.	1	
3.	Понятие о звуке. Звуковысотность.	1	
4.	Низкие и высокие певческие голоса.	1	
5.	Слуховое определение звуков разной высоты.	1	
6.	Характер музыкального произведения. Лад.	1	
7.	Культура поведения и исполнения в хоре. «Певческая установка: положение корпуса, головы, пение сидя и стоя».	1	
8.	Вокальные упражнения.	1	
9.	Дыхательные упражнения.	1	
10.	Отработка дыхательных упражнений.	1	
11.	Разучивание песни. Знакомство с мелодией.	1	
12.	Отработка методической точности	1	
13.	Мелодия. Штрихи	1	
14.	Артикуляционные, вокальные упражнения	1	
15.	Артикуляция. Дикция	1	
16.	Продолжение разучивания 2-3 куплет песни	1	
17.	Музыкальный строй	1	
18.	Работа над исполнением песни	1	
19.	Репетиция	1	
20.	Сценическая отработка номера	1	
<b>Раздел 2 «Тембр и звуковедение»</b>		<b>8</b>	
21.	Дыхательные и артикуляционные упражнения	1	
22.	Унисон	1	
23.	Отработка унисонного звучания	1	
24.	Звуковедение. Сценическая отработка номера	1	
25.	Работа над тембровой окраской голоса	1	
26.	Выразительное исполнение песни	1	
27.	Вокальные упражнения. Работа над дикцией	1	
28.	Дыхательные и артикуляционные упражнения	1	
<b>Раздел 3 «Музыкальная грамота, хоровое сольфеджио»</b>		<b>12</b>	
29.	Партии в хоре. Сценическая отработка номера	1	
30.	Вокальные упражнения. Разучивание песни	1	
31.	Работа над дикцией	1	
32.	Дыхательно-певческие упражнения. Разучивание песни	1	
33.	Работа над текстом	1	
34.	Интонационная точность	1	
35.	Выразительность исполнения	1	
36.	Отработка строя звучания	2	
37.	Репетиция	2	

38.	Отработка унисона	1	вопросы, не прибегая к силе; - стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания -знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну. Реализация воспитательного потенциала урока предполагает: - включение в занятия игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия -применени интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися.
<b>Раздел 4 «Выразительные средства музыки»</b>		<b>12</b>	
39.	Сценическая отработка номера. Работа над дикцией	1	
40.	Двухголосие	1	
41.	Разучивание по партиям	1	
42.	Вокальные упражнения. Повторение выученных песен	1	
43.	Жанровое разнообразие музыки. Беседа	1	
44.	Типы голосов. Разучивание песни	1	
45.	Работа с солистами. Формирование певческих навыков	1	
46.	Вокальные упражнения. Разучивание песни	1	
47.	Музыкальная игра «Эхо»	1	
47.	Мелодическая точность	1	
48.	Работа над двухголосием	1	
49.	Вокальная работа над песней	1	
<b>Раздел 5 «Вокальные упражнения»</b>		<b>3</b>	
50.	Вокальные упражнения	1	
51.	Выразительное исполнение песни	1	
52.	Слушание и анализ музыкальных произведений	1	
<b>Раздел 6 «Артикуляция»</b>		<b>3</b>	
53.	Сценическая отработка номера. Работа над произведением	1	
54.	Артикуляционные речевки. Работа над песнями	1	
55.	Слушание и анализ музыкальных произведений. Отработка вокально-хоровых навыков.	1	
<b>Раздел 7 «Работа над репертуаром»</b>		<b>10</b>	
56.	Звуковедение. Разучивание песни	1	
57.	Вокальные упражнения	1	
58.	Дыхательные и артикуляционные упражнения	1	
59.	Роль песни в жизни человека. Беседа. Повторение выученных песен	1	
60.	Работа над выразительностью	1	
61.	Интонационная чистота исполнения	1	
62.	Сводная репетиция	1	
63.	Подведение итогов	1	
64.	Подготовка к концерту. Повторение песен	1	
65.	Выступление на итоговом концерте	1	