

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных
предметов № 8»

ПРИНЯТО
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
от «26» августа 2021 г.

~~«УТВЕРЖДЕНО»~~
Директор МОУ «СОШ № 8»
И.И. Михайлова
Приказ № 237
от «26» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Мировая художественная культура»

(базовый уровень)

10-11 класс

Учитель: Баланина Светлана Борисовна

г. Вологда

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты должны отражать:

1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

(в ред. Приказа Минобрнауки России от 29.06.2017 N 613) (см. текст в предыдущей редакции)

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем.

Метапредметные результаты должны отражать:

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

(в ред. Приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1645)

(см. текст в предыдущей редакции)

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- 1) самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- 2) оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- 3) ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- 4) оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели; выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- 5) организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- 6) сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- 1) искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развёрнутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- 2) критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- 3) использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- 4) находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- 5) выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- 6) выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- 7) менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- 1) осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- 2) при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- 3) координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- 4) развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- 5) распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты

Выпускник научится:

- 1) иметь представление об основных исторических периодах становления цивилизаций и их национальных художественных культур, мировых религий – христианства, ислама, буддизма;
- 2) понимать национальных особенностей развития древних цивилизаций, устройства мироздания, общественного развития, самого человека;
- 3) осмысливать художественные традиции и понимать своё великое национальное достояние;
- 4) иметь представление о характерных особенностях и основных этапах развития культурно-исторических эпох, стилей и направлений мировой художественной культуры; шедеврах мировой художественной культуры, подлежащих обязательному изучению; основных фактах жизненного и творческого пути выдающихся деятелей мировой художественной культуры;
- 5) сравнивать художественные стили и соотносить конкретное произведение искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором; устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;
- 6) знать и уметь использовать основную искусствоведческую терминологию при анализе художественного произведения;
- 7) осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.);

Выпускник получит возможность научиться:

- 1) анализировать историческую общность мышления людей, связанную с расой, языком, концепцией бытия и духовными ценностями;
- 2) применять основные средства выразительности разных видов искусства, в том числе в самостоятельном творчестве;
- 3) использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;
- 4) выполнять учебные и творческие работы в различных видах художественной деятельности; проводить самостоятельную исследовательскую работу (готовить рефераты, доклады, сообщения).

2. Содержание учебного предмета.

10 класс

Содержание курса «Мировая художественная культура» (часть 1).

Раздел I. Художественная культура Древнего и средневекового Востока

Тема 1. Художественная культура Древнего Египта: олицетворение вечности.

Тема 2. Художественная культура Древней и средневековой Индии: верность традиции.

Тема 3. Художественная культура Древнего и средневекового Китая: наследие мудрости ушедших поколений.

Тема 4. Художественная культура Японии: постижение гармонии с природой.

Тема 5. Художественные традиции мусульманского Востока: логика абстрактной красоты.

Раздел II. Художественная культура Европы: становление христианской традиции

Тема 6. Античность: колыбель европейской художественной культуры.

Тема 7. От мудрости Востока к европейской христианской культуре: Библия.

Тема 8. Художественная культура европейского средневековья: освоение христианской образности.

Тема 9. Художественная культура итальянского Возрождения: трудный путь гуманизма.

Тема 10. Северное Возрождение: в поисках правды о человеке.

Тема 11. Художественная культура XVII века: многоголосие школ и стилей.

Тема 12. Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума.

Раздел III. Духовно-нравственные основы русской художественной культуры: у истоков национальной традиции (X—XVIII века)

Тема 13. Художественная культура Киевской Руси: опыт, озаренный духовным светом христианства.

Тема 14. Новгородская Русь: утверждение самобытной красоты.

Тема 15. От раздробленных княжеств к Московской Руси: утверждение общерусского художественного стиля.

Тема 16. Художественная культура XVII века: смена духовных ориентиров.

Тема 17. Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов.

2 часть. Глава 1. «Начало всех начал»: от языческой к православной художественной культуре.

Тема 1. Народное творчество — неиссякаемый источник самобытной красоты.

Тема 2. Свет Евангелия: рождение храмового синтеза искусств.

Тема 3. Умозрение в формах, красках, звуках.

Глава 2. Художественное наследие древнерусских княжеств.

Тема 4. «Град, величеством сияющ»: художественная культура Древнего Киева.

Тема 5. Господин Великий Новгород: становление национального художественного стиля.

Тема 6. Расцвет художественных школ Владимиро-Суздальской и Псковской земель.

Глава 3. Художественная культура Московской Руси.

Тема 7. Сердце Святой Руси.

Тема 8. Сергей Радонежский и Епифаний Премудрый: жизнь как житие.

Тема 9. «Небесное умом неизмеримо»: творчество Андрея Рублева и Дионисия.

Тема 10. Державный венец России.

Тема 11. Москва — Третий Рим: от идеи до художественных образов.

Глава 4. Художественная культура «бунташного века».

Тема 12. Диалог «старины» и «новизны» в русской словесности.

Тема 13. От иконы к парсуне.

Тема 14. Барокко в зодчестве и музыке. Структура и содержание учебника «Русская художественная культура» для 10 класса 76

Глава 5. Русская художественная культуры XVIII века.

Тема 15. Идеалы «осмнадцатого столетия»: по пути «русской европейскости».

Тема 16. «Россия молодая мужала гением Петра...».

Тема 17. Середина века: от «высокого барокко» к классицизму.

Тема 18. «В начале было слово».

Тема 19. «Строгий стройный вид» (логика нового зодчества).

Тема 20. Рождение Санкт-Петербургской композиторской школы.

Тема 21. «Пристанище художникам всякого рода...»: кружок Н.А. Львова.

Тема 22. Итоги «осмнадцатого века»: на Олимпе мастерства.

Курс 11 класса:

РАЗДЕЛ I. Основные течения в европейской художественной культуре 19-нач. 20 в.

Тема 1. Повторение

Стили и направления в искусстве. Русская художественная культура в эпоху Просвещения.

Тема 2. Романтизм в художественной культуре Европы

Романтизм как многогранное направление в развитии европейской художественной культуры XIX в.

Художественная картина мира в романтическом искусстве разных видов: литература, живопись, музыка.

Романтический идеал и его отображение в музыке (*Ф. Шуберт*, Р. Вагнер)

Романтизм в живописи (*прерафаэлиты*, Ф. Гойя, Э. Делакруа, О. Кипренский).

Зарождение русской классической музыкальной школы (М. И. Глинка).

Тема 3. Импрессионизм: поиск ускользающей красоты

Рождение импрессионизма во французской живописи. Творчество К. Моне, Э. Мане, А. Сислея, С. Писсаро и др.

Импрессионизм в музыке (К. Дебюсси, М. Равель).

Импрессионизм как предтеча нетрадиционных направлений в европейском искусстве

XX в. Влияние эстетики импрессионизма на изобразительное искусство, музыку, театр.

Тема 4. Экспрессионизм: действительность сквозь призму страха и пессимизма

Экспрессионизм как одно из ведущих стилевых направлений в европейской художественной культуре конца XIX—XX вв. Сущность

экспрессионистической образности. Отражение в экспрессионизме идеи утраты гуманистических и религиозных идеалов, болезненной тоски, одиночества, страха, ненависти. Деструктивные, антигармоничные начала бытия — главная тема экспрессионизма. Экспрессионизм в изобразительном искусстве (Э. Мунк, Э. Нольде, Ф. Марк и др.)

Экспрессионизм в музыке (Г. Малер, А. Шенберг, А. Онеггер и др.)

Тема 5. Мир реальности и мир «новой реальности»: традиционный и нетрадиционный направления в искусстве конца 19 нач. 20 в.

Символизм как философская «сверхидея» искусства конца XIX ~ начала XX в. Влияние символизма на многие стилевые направления и художественные течения.

Эстетические и инженерные новации в архитектуре (В. Гропиус, Л. Корбюзье, А. Г. Эйфель).

Изобразительное искусство в поисках радикального обновления средств выразительности. Постимпрессионизм во французской живописи (Ван Гог, П. Сезанн, П. Гоген и др.). Фовизм во французском изобразительном искусстве (А. Матисс).

Модерн в архитектуре (*В. Орта*, А.Гауди, *В.И.Шехтель*). Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П.Пикассо), абстрактивизм (В.Кандинский), сюрреализм (С.Дали).

РАЗДЕЛ II. Художественная культура России 19-нач.20в.

Тема 6. Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной культуры 1-й пол. 19 века

Усиление свободомыслия, идеи декабристов. Завершение «дворянского этапа» развития культуры. Характерное сочетание классицизма с новыми романтическими и реалистическими идеалами. Отражение в искусстве наболевших социальных проблем. Рождение образа «маленького человека» (А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь). Европейская романтическая концепция свободной личности и ее преломление в русской художественной культуре.

Тема 7. Течения и направления в русской культуре 18-нач.19 в.

Завершение этапа классицизма в русской архитектуре (русский ампи́р). Проекты А.Н. Воронихина, А.Д. Захарова, Т. де Тома. Творчество К. И. Росси (Сенат, Синод, Александрийский театр в Петербурге). Архитектурные проекты В. П. Стасова, О.И. Бове, Д. Жилярди. Романтизм в музыке (М. Глинка, А. Алябьев и др.). Сочетание классицистских и романтических образов в изобразительном искусстве (О. Кипренский, А. Венецианов, К. Брюллов и др.). Обращенность живописи к внутреннему миру человека (О.А. Кипренский). Развитие жанровой живописи, ее задушевная теплота и лиричность (В. А. Тропинин, А.Г. Венецианов). Критический реализм в изобразительном искусстве (П. Федотов).

Тема 8. Художественная культура России пореформенной эпохи. Обзор.

Отмена крепостного права и его культурные последствия. Непосредственное отражение в искусстве общественных борений, идеалы народничества. Понятие «народ», его трактовка в художественных образах. Слияние образа народа и героя. Опыт духовного наставничества в живописи, музыке, театральной драматургии.

Тема 9. Художественная культура России пореформенной эпохи. Живопись.

Реалистическая образность произведений художников-передвижников. Отказ живописи от функций «украшения». Вера художников в общественную миссию изобразительного искусства. Просветительский характер живописи передвижников. Работы В.Г. Перова, предвосхищение эстетики передвижничества. Творчество И.Я. Крамского, Н.Н. Ге, В.В. Верещагина. Пейзажная живопись А.К. Саврасова, А.И. Куинджи, В.Д. Поленова. «Былинный стиль» произведений В.М. Васнецова. Социальная

тематика в живописи реализма (*Г.Курбе, О.Домье, художники-передвижники – И.Е.Репин, В.И.Суриков*).

Тема 10. Художественная культура России пореформенной эпохи.

Музыка.

Русское музыкальное искусство. «Могучая кучка». Идеи национального самовыражения в эстетике «кучкистов». М.А. Балакирев и В.В. Стасов. Эпический дар А.П. Бородина (опера «Князь Игорь», «Богатырская симфония»). Реализм в музыке М.П. Мусоргского. Обращение композитора к сюжетам из истории русского народа («Борис Годунов», «Хованщина»), Песни Мусоргского. «Картинки с выставки» (по выбору учителя).

П.И.Чайковский.

Поэтическое восприятие народной жизни в музыке Н.А. Римского-Корсакова. Национальные основы его музыки.

Тема 11. Переоценка ценностей в художественной культуре

«Серебряного века»: открытие символизма.

«Серебряный век» как этап, завершающий традицию развития русской художественной культуры от древности до советского периода. Расцвет искусства на новой философско-эстетической почве. Обновление религиозно-философской мысли, отказ от реализма и возрождение духовной основы художественных образов. Стремительное развитие нетрадиционных художественных течений и направлений. «Гармония противоположностей» в искусстве «серебряного века»: обращенность к истокам в сочетании с авангардистскими идеями.

Тема 12. Эстетика эксперимента и ранний русский авангард.

Рождение теории «искусства будущего» в художественной культуре «серебряного века». Новизна как эталон современности в искусстве авангардных направлений. Декларирование свободы самовыражения художника, не скованного общественным служением. Символ и миф в живописи (М.А.Врубель) и музыке (А.Н.Скрябин).

Тема 13. В поисках утраченных идеалов: неоклассицизм и поздний романтизм.

Неоклассицизм в искусстве «серебряного века» как попытка вернуться к традиционной «вечной красоте» художественных образов. «Новое дыхание» романтического искусства.

РАЗДЕЛ III. Европа и Америка: художественная культура XX в.

Тема 14. Литературная классика XX века: полюсы добра и зла.

Преемственность и новаторство в литературе XX века, проблема положительного героя, новая художественная образность (Э.М. Ремарк, Г. Гессе, А. Камю, А. де Сент-Экзюпери и др.)

Тема 15. Музыкальное искусство в нотах и без нот.

Национальные композиторские школы XX века, рождение новых направлений в музыкальном искусстве, музыкальный авангард (К. Орф, Г. Лорка, Ф. Пуленк и др.). *Рок-музыка (Биттлз, Пинк Флойд); электронная музыка (Ж.-М. Жарр).*

Тема 16. Театр и киноискусство XX в. Культурная дополняемость

Поиск новых форм общения с аудиторией и новых средств художественной выразительности (П. Брук, М. Рейнхард и др.).

Проблема элитарности и массовости в киноискусстве (Ч. Чаплин, А. Вайда, А. Куросава и др.)

Тема 17. Художественная культура Америки: обаяние молодости

Полиэтнический характер традиций, сочетание элементов художественного мышления. Воплощение «великой американской мечты» в художественных произведениях архитектуры, живописи, музыки. *(дизайн компьютерная графика и анимация, мюзикл (Э.-Л. Уэббер).*

РАЗДЕЛ IV. Русская художественная культура XX века: от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам.

Тема 18. Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры.

Общественные потрясения и ломка духовно-нравственных устоев культурной жизни России, революционный переворот 1917 года.

Политизация изобразительного искусства и противостояние различных творческих групп (М. Греков, А. Дейнека, К. Петров-Водкин и др.).

Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К.С.Станиславский и В.И.Немирович-Данченко); эпический театр Б.Брехта.

Соцреализм в изобразительном искусстве (Б. Иогансон, С. Коненков, В. Мухина и др.).

Оптимистический пафос «массовой песни» (И. Дунаевский, М. Блантер и др.) и травля инакомыслящих в музыкальном искусстве (Д. Шостакович).

Киноискусство, утверждающее великую легенду о стране «победившего социализма» и героиню трудовых будней (М. Ромм, И. Хейфец, С Герасимов, И. Пырьев и др.). *Синтез искусств -- особенная черта культуры XX в.: кинематограф (С.М.Эйзенштейн, Ф.Феллини),*

Тема 19. Смысл высокой трагедии: образы искусства военных лет.

Кинематография военных лет. Ее роль в воспитании патриотизма, веры в победу над фашизмом («Два бойца», «Жди меня» и др.).
Изобразительное искусство военных лет, агитационные плакаты.
Монументальное зодчество (А. Пластов, С Герасимов, И. Тоидзе и др.).
Песни военных лет («Священная война» А. Александрова и др.).
Образы войны и победы в музыке послевоенных десятилетий («Реквием» Д. Кабалевского, «День Победы» Д. Тухманова и др.).

Тема 20. «Русская тема» в советском искусстве.

Столкновение оптимистических настроений «общества победителей» с деспотическим политическим режимом сталинской системы. Открытие «русской темы» в отечественном искусстве XX века. Истоки возвращения исторической памяти (П. Корин. Триптих «Александр Невский»).
Национальные традиции живописи (А. Шилов, И. Глазунов и др.).
Музыкальная классика XX века (С. Прокофьев, Д. Шостакович, А.Г.Шнитке).

Тема 21. Период «оттепели» в русской культуре.

Саморазоблачение сталинщины и «оттепель» 60-х годов. Процесс нравственного очищения народа. Диссидентское движение в период «отката оттепели». Новая волна эмиграции (И. Бродский, А. Солженицын, М. Ростропович и др.).

Тема 22. Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий.

Киноискусство (А. Тарковский, Э. Рязанов, М. Захаров и др.). Новые темы и идеи в кинематографе (Н. Михалков, П. Тодоровский, А. Герман и др.).
Развитие театральной режиссуры (П. Фоменко, Л. Додин, О. Табаков и др.).
Живопись и скульптура (М. Шемякин, Э. Неизвестный и др.).
Массовое искусство: музыкальные жанры, рок-ансамбли. Сочетание традиционного и новаторского (А. Эшпай, А. Шнитке, Р. Щедрин и др.).
Разгул пропаганды вседозволенности, насилия в культурной жизни России 90-х годов. Противостояние злу: возвращение к истокам традиционных духовно-нравственных ценностей.

Тема 23. Культурные традиции родного края.

Местные памятники истории и культуры, наиболее ценные в художественном отношении объекты архитектуры, монументальной скульптуры. Имена художников и архитекторов, творческая деятельность которых связана с местным краем. Культурно-просветительская и научно-исследовательская деятельность местных краеведческих и художественных музеев и их филиалов.

3. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания

10 класс (17 часов)

№ п/п	Тема раздела	Количество часов	Воспитательный потенциал предмета
1	Художественная культура Древнего и Средневекового Востока.	3 часа	<p>Формирование социально значимого опыта, необходимого для гармоничного вхождения школьников во взрослую жизнь окружающего их общества:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опыт дел, направленных на заботу о своей семье, родных и близких; - трудовой опыт; - опыт дел, направленных на пользу своему родному городу, стране, опыт деятельного выражения собственной гражданской позиции; - опыт природоохранных дел; - опыт разрешения возникающих конфликтных ситуаций в школе, дома или на улице; - опыт самостоятельного приобретения новых знаний, проведения научных исследований, опыт проектной деятельности; - опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества, опыт
2	Художественная культура Европы: становление христианской традиции	5 часа	
3	Духовно-нравственные основы русской художественной культуры: у истоков национальной традиции (10-18 вв.)	2 часа	
4	Начало всех начал: от языческой к православной художественной культуре.	2 часа	
5	Художественное наследие Древнерусских княжеств.	1 часа	
6	Художественная культура Московской Руси.	1 часа	
7	Художественная культура «бунташного века».	2 часа	
8	Русская художественная культура 18 века.	1 часа	

		<p>создания собственных произведений культуры, опыт творческого самовыражения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - опыт ведения здорового образа жизни и заботы о здоровье других людей; - опыт оказания помощи окружающим, заботы о малышах или пожилых людях, волонтерский опыт; - опыт самопознания и самоанализа, опыт социально приемлемого самовыражения и самореализации. <p style="text-align: center;">Овладение знаниями, умениями в практической деятельности и повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - для осознания МХК как духовной, нравственной и культурной ценности народа; - приобщения к ценностям национальной и мировой культуры через знакомство с жизнью и творчеством композиторов, художников, поэтов и писателей; - развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; - самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности; - увеличения словарного запаса; - расширения кругозора обучающихся в области
--	--	--

		<p>искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству; - самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства <p>Понимание МХК как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли МХК в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования;</p> <p>Осознание эстетической ценности МХК; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;</p> <p>Увеличение объёма словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.</p> <p>Приобщение к духовному богатству русской культуры: через произведения искусства</p>
--	--	--

			музыкантов, художников и поэтов; основным каналом социализации личности, приобщения ее к культурно-историческому опыту человечества.
	всего	17 часов	

11 класс (17 часов)

№ п/п	Тема раздела	Количество часов	Воспитательный потенциал предмета
1	Предчувствие мировых катаклизмов: основные течения в Европейской художественной культуре 19- начала 20 века.	3 часа	<p>Формирование социально значимого опыта, необходимого для гармоничного вхождения школьников во взрослую жизнь окружающего их общества:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опыт дел, направленных на заботу о своей семье, родных и близких; - трудовой опыт; - опыт дел, направленных на пользу своему родному городу, стране, опыт деятельного выражения собственной гражданской позиции; - опыт природоохранных дел; - опыт разрешения возникающих конфликтных ситуаций в школе, дома или на улице; - опыт самостоятельного приобретения новых знаний, проведения научных исследований, опыт проектной деятельности; - опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества, опыт создания собственных
2	Художественная культура России 19- начала 20 века.	3 часа	
3	Европа и Америка: художественная культура 20 века.	2 часа	
4	Русская художественная культура 20 века: от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам.	2 часа	
5	Русская художественная культура первой половины 19 века.	1 часа	
6	Русская художественная культура пореформенных лет.	2 часа	
7	Художественная культура Серебряного века.	2 часа	
8	Судьба русского искусства в период становления развития культуры советской эпохи.	2 часа	

		<p>произведений культуры, опыт творческого самовыражения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - опыт ведения здорового образа жизни и заботы о здоровье других людей; - опыт оказания помощи окружающим, заботы о малышах или пожилых людях, волонтерский опыт; - опыт самопознания и самоанализа, опыт социально приемлемого самовыражения и самореализации. <p style="text-align: center;"><i>Овладение знаниями, умениями</i> в практической деятельности и повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - для осознания МХК как духовной, нравственной и культурной ценности народа; - приобщения к ценностям национальной и мировой культуры через знакомство с жизнью и творчеством композиторов, художников, поэтов и писателей; - развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; - самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности; - увеличения словарного запаса; - расширения кругозора обучающихся в области искусства;
--	--	---

		<p>- совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;</p> <p>- самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства</p> <p>Понимание МХК как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли МХК в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования;</p> <p>Осознание эстетической ценности МХК; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;</p> <p>Увеличение объёма словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.</p> <p>Приобщение к духовному богатству русской культуры: через произведения искусства музыкантов, художников и</p>
--	--	--

			ПОЭТОВ; ОСНОВНЫМ каналом социализации личности, приобщения ее к культурно-историческому опыту человечества.
	всего	17 часов	

Оценочные материалы по предмету МХК 10 класс

МОУ « СОШ 8» г. Вологды
Учитель Баланина С. Б.

Цель: Определить уровень сформированности у обучающихся знаний, умений, навыков по курсу «Мировая художественная культура» за 10 класс.

Данное тестирование охватывает материал по мировой художественной культуре первобытного общества, культуры античности, средних веков, средневекового Востока и художественную культуру Возрождения. Базовый уровень.

На выполнение работы – 40 минут. Предлагаемый тест состоит из 2 частей
1 часть – 27 вопросов (с 1 по 27 вопросы) – базовый уровень,
2 часть – 3 вопроса (с 28 по 30 вопросы)

Содержание вопросов по разделам:

Раздел I. Художественная культура Древнего и средневекового Востока

Раздел II. Художественная культура Европы: Становление христианской традиции

Раздел III. Духовно – нравственные основы русской художественной культуры: у истоков национальной традиции (X – XVIII вв.)

Максимальный балл за выполнение 1-27 задание равен 27.

За правильный ответ – 1 балл, за неправильный или незаполненный ответ – 0 баллов.

Максимальное количество баллов за 28-30 задания – 9 баллов

За правильный ответ – 3 балла, за не правильный -0, или незаполненный ответ – 1-2 балла.

Итого: 36 баллов.

Шкала перерасчёта балла в школьную отметку

Школьная отметка

«2»

«3»

«4»

«5»

Суммарный балл

0-12

13-20

21-29

30-36

1. Первым видом искусства в истории первобытного общества было:

- а) архитектура
- б) танец
- в) наскальная живопись

2. Культура палеолита охватывает период :

- а) 100-35 тыс. лет назад
- б) 2,5 млн. лет назад - 10 тыс. лет назад
- в) 43-30 тыс. лет назад

3. Что реже всего встречалось на ранних наскальных рисунках:

- а) изображение животных
- б) изображение людей и растений
- в) и люди и животные изображались одинаково редко

4.Сфинкс - это каменное сооружение в виде:

- а) лев с головой человека
- б) человек с головой шакала
- в) кошка с головой человека

5. Как называлась великая книга мудрости древнееврейского народа?

- а) Новый завет
- б) Библия
- в) Евангелие

6. Статуи девушек, украшающие акрополь, назывались:

- а) колонны
- б) коры
- в) скульптуры

7.Как называется самый знаменитый древнегреческий храм?

- а) Акрополь
- б) Парфенон
- в) Илион

8. Создатель буддизма, царевич Гуатама, получил в народе имя Будда, что означает:

- а) Мудрый
- б) Просветлённый
- в) Справедливый

9. Средние века охватывают период времени:

- а) с V века до н. э. до V века н. э.
- б) с V века н. э. до XV века н. э.
- в) с X века н. э. до XVII века н. э.

10. Самый известный храм в Константинополе:

- а) храм святой Софии
- б) храм святой Ольги
- в) храм святой Елены

11. Труверы, трубадуры, ваганты, голиарды - это:

- а) средневековые воины
- б) средневековые бродячие певцы
- в) разбойники с большой дороги

12. 9 кругов ада описаны в _____ Данте

13. Стил ь архитектуры, сложившийся в Европе в 12-15 века получил название:

- а) романский
- б) готический
- в) ампир

14. Основное влияние на искусство Древней Руси оказало:

- а) искусство Западной Европы
- б) искусство Древнего Востока
- в) искусство Византии

15. Какое из данных ниже высказываний является верным:

- а) "Повесть временных лет" была написана в 862 году;
- б) "Повесть..." была написана в 12 веке, на основании нескольких, более древних источников
- в) "Повесть временных лет" не более чем красивая поэтическая выдумка монаха Нестора

16. «Слово о полку Игореве» было написано:

- а) в X веке
- б) в XII веке
- в) в XVIII веке

17. Наиболее значительным видом искусства в Древней Руси было:

- а) музыка
- б) литература
- в) храмовое зодчество

18. Храм Василия Блаженного был построен в честь победы

- а) над шведами
- б) над немцами
- в) над татарами

19. Икона "Владимирской божьей матери" была написана:

- а) Андреем Рублёвым
- б) неизвестным греческим живописцем на рубеже 11-12 веков
- в) Феофаном Греком

20. Московский Кремль был построен с помощью:

- а) немцев
- б) французов
- в) итальянцев

21. Знаменитый Софийский собор, построенный в Киеве в 1037 году имел _____ куполов.

22. Этот вид художественного изображения людей был наиболее слабо развит на Руси, одна из причин - негативное отношение церкви, видевшей схожесть между этими изображениями и языческими идолами. И только в 18 веке этот вид искусства станет активно развиваться. А речь идёт о...:

- а) портретной живописи
- б) скульптуре
- в) иллюстрации в книгах

23. Эпоха Возрождения в Европе охватывает:

- а) XI-XV века
- б) XIV-XVI века
- в) XVI-XVII века

24. Возрождение в Европе ярче всего проявилось:

- а) во Франции
- б) в Нидерландах
- в) в Италии

25. Автором портрета Моны Лизы был:

- а) Боттичелли
- б) Рафаэль
- в) Леонардо да Винчи

26. Картины "Рождение Венеры", "Весна" были созданы:

- а) Рафаэлем
- б) Сандро Боттичелли
- в) Леонардо да Винчи

27. Скульптуру Давида изваял:

- а) Донателло
- б) Брунеллески
- в) Микеланджело

28. Узнайте шедевры гениев Ренессанса (автор и название работы):



29. Установите соответствие между именами художников Возрождения и названиями их работ:

- а) Рафаэль; б) Леонардо да Винчи; в) Микеланджело Буаноротти;
- 1) Тайная вечеря; 2) статуя Давида; 3) Сикстинская Мадонна

30. Установите соотношение эпох, стилей и художественных методов предложенным определениям, составив пары из цифр и букв:

А) Возрождение Б) Средние века В) Античность

1. В основе мировоззрения – представление о существовании двух миров (дуализм). Взаимопроникновение земного и потустороннего. В архитектуре – 2 ведущих стиля – романский и готический. Появление светской литературы, поэзии трубадуров, труверов, миннезингеров и вагантов; появление литургической драмы. Тело человека считалось вместилищем греха и порока. Искусство подчинялось церкви. Ведущий вид искусства – архитектура. Храм – «библия в камне».

2. Пришедшая на смену древним, первобытным цивилизациям «образцовая, классическая» эпоха в скульптуре, архитектуре, литературе, философии, ораторском искусстве. Это колыбель всей европейской цивилизации. Основа художественной культуры в эту эпоху – миф. Идеалом стал образ человека-гражданина, развитого гармонически и духовно. Шедевры этой эпохи много веков вдохновляли поэтов и художников, драматургов и композиторов, рождая представление о мире совершенной красоты и силе человеческого разума

3. «Эпоха, которая нуждалась в титанах и породила титанов по силе мысли, страсти и характеру, по многосторонности и учености»: Да Винчи, Микеланджело, Рафаэль... Возросший интерес к античной культуре. Искусство воспекает красоту природы, гармонию человеческого тела, поэзию человеческих чувств. Возросшее количество светских мотивов в культуре. В основе культуры в эту эпоху стояли идеи гуманизма. Низвергнут аскетизм (церковное учение о том, что тело человека – вместилище греха, а земная жизнь – смрадная). Главная тема искусства – Человек, гармонично и всесторонне развитый, его мощь и величие. Человек и его разум возведен на пьедестал.

Ключи

1 - б; 2 -б; 3 -б; 4 -а; 5 -в; 6 - б; 7 - б; 8 - б; 9 - б; 10 - а; 11 -б; 12 - "Божественной комедии 13-б; 14-в; 15-б; 16- б; 17 - в; 18-в; 19 - б; 20 - в; 21 - 13; 22 -б. 23-б; 24-в; 25- в; 26-б; 27-в;

28- А – «Рождение Венеры» Сандро Боттичелли

Б – «Мона Лиза» («Джоконда») Леонардо да Винчи

**Оценочные материалы
по Мировой Художественной культуре 11 класс**

**МОУ « СОШ 8» г. Вологды
Учитель Баланина С.Б.**

1. Идейное и художественное направление в культуре конца XVIII века — первой половины XIX века, характеризуется утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы.
А) классицизм;
Б) романтизм;
В) барокко.

2. Балет П.И. Чайковского написан на основе сказки...
А) Х. Андерсен;
Б) Э. Гофман;
В) Ш. Перро.

3. Основоположителем романтической музыки по праву считается...
А) Ф. Шуберт;
Б) Р. Вагнер;
В) Л. Бетховен.

4. Изначально этот термин носил несколько пренебрежительный характер, указывающий на соответствующее отношение к художникам, писавшим в новой «небрежной» манере
А) реализм;
Б) абстракционизм;
В) импрессионизм.

5. К художникам – импрессионистам относятся
А) Гойя, Фрагонар, Веласкес
Б) Пикассо, Дали, Шагал
В) Моне, Ренуар, Сезанн

6. Течение в европейском искусстве, получившее наибольшее развитие в первые десятилетия двадцатого века, преимущественно в Германии и Австрии. В нём распространены мотивы боли и крика.
А) экспрессионизм;
Б) фовизм;
В) абстракционизм.

7. Авангардистское течение во французском искусстве начала XX в. Ироническое прозвище «дикие». Особенности являются интенсивные цвета и контрасты колорита, тяготение к простым образным формулам и формам простых очертаний, отказ от светотеневой моделировки и линейной перспективы, и было чисто эстетическим протестом против академизма в живописи

- А) экспрессионизм;
- Б) фовизм;
- В) абстракционизм.

8. Нефигуративное искусство — направление искусства, отказавшееся от приближённого к действительности изображения форм в живописи и скульптуре. Одна из целей изображения определённых цветовых сочетаний и геометрических форм, вызывающих у созерцателя чувство полноты и завершенности композиции.

- А) импрессионизм;
- Б) реализм;
- В) абстракционизм.

9. Направление в литературе и искусстве двадцатого века, сложившееся в 1920-х годах. Отличается использованием аллюзий и парадоксальных сочетаний форм.

- А) сюрреализм;
- Б) реализм;
- В) кубизм.

10. Как называлась выставка картин, открытая 15 мая 1863г.?

- А) «Салон импрессионистов»
- Б) «Салон отверженных»
- В) «Постимпрессионизм»

11. О какой картине идёт речь:

«Многочисленная охрана бессильна перед натиском разъярённой толпы. На следующий день картину размещают так высоко, чтобы возмущённая публика не смогла в ярости пронзить её острым зонтиком».

- А) «Завтрак на траве»
- Б) «Абсент»
- В) «Олимпия»

Ключи:

1-Б, 2-Б, 3-А, 4-В, 5-В, 6-А, 7-Б, 8-В, 9-А, 10-Б, 11 –В.

За каждый правильный ответ по 1 баллу.

Оценка 5 - 9 -11 правильных ответов;

Оценка 4 - 6- 8 правильных ответов;

Оценка 3- 4 - 7 правильных ответов;

Оценка 2- 0- 3 правильных ответов